

GUÍA DIDÁCTICA

SUNNUGAL



en África

EDUCACIÓN PRIMARIA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'IMMIGRACIÓ I CIUTADANIA

Jarit, que significa amig@/compañer@ en wolof,

es una asociación creada en 1996. Su principal objetivo es la sensibilización a la ciudadanía, mediante la promoción de la interculturalidad y el fomento de actitudes solidarias y respetuosas para una convivencia en la diversidad.

Jarit tiene su sede en Russafa, un barrio de Valencia con una gran presencia de inmigrantes. Trabaja para y con personas migrantes y ofrece tanto a estas personas como a las autóctonas herramientas para que la convivencia entre las diferentes culturas sea un éxito.

A través de dinámicas lúdicas, culturales, sociales y formativas, fomenta actitudes positivas en las personas para luchar contra el racismo y la discriminación, fruto del miedo a lo desconocido, a lo diferente.

Su trabajo se distribuye actualmente entre tres grandes áreas:

Sensibilización

Jarit trabaja ante todo la pluralidad cultural a través del conocimiento de las culturas existentes en España. A lo largo de la historia, numerosas civilizaciones se asentaron en el país dejando en esta tierra una herencia cultural considerable. Hoy en día, dicha herencia se ve enriquecida por una nueva ola de migración de diversos orígenes que va a potenciar un nuevo cambio en la cultura española. El acercamiento entre las personas y el conocimiento mutuo vuelve a ser imprescindible.

“Siente el Magreb”, “Sunnugal en África” y “Voces de Modou Modou” son tres proyectos fundamentales para Jarit. En ellos se muestran las realidades del Magreb y de África Occidental tanto a público escolar como al público en general, por lo que la población beneficiaria es muy amplia. Los tres constan de una guía didáctica para trabajar en el aula los aspectos históricos, culturales, medio ambientales, etc., y de una visita guiada a una exposición-taller que ayuda a l@s participantes a sumergirse en las maneras de vivir y sentir del Magreb y de África subsahariana. El objetivo es fomentar la convivencia en la diversidad aquí, en nuestras propias ciudades.

Jarit realiza también servicios interculturales: conferencias, conciertos de músicas del mundo, talleres de sensibilización (trenzas, percusión, madera, cuentacuentos, etc.), talleres de formación, charlas-debates.

Otra línea de actuación son los campos de voluntariado internacional y los viajes de turismo responsable, destinados a aquellas personas que desean vivir una experiencia diferente en los países donde trabajamos: Argelia, Senegal, Marruecos y campos de refugiados saharauís. Durante estos viajes se convive con personas de esos lugares y, al volver, l@s participantes se convierten en transmisores/as de información y contribuyen a potenciar un cambio de actitudes en su entorno.

Acción Social

Russafa es el barrio que mejor representa la diversidad y la interculturalidad en Valencia. Se puede afirmar sin ninguna duda que este barrio se ha convertido en el punto de encuentro de personas de diferentes orígenes.

Jarit ofrece una atención integral en cuanto a información, asesoramiento, mediación y orientación a personas migrantes, articulada en cuatro programas: inserción socio-laboral, servicio jurídico, vivienda y salud.

También realiza cursos de castellano, informática y valenciano a l@s migrantes, así como talleres de danza del vientre, francés, árabe y biodanza.

Jarit gestiona el Punto de Atención al Joven Inmigrante en el Centro Municipal de Juventud de Russafa, desde el que se ofertan actividades a la población más joven y con menos recursos sociales.

Así mismo, la asociación desarrolla varios programas en el centro penitenciario de Picassent, Valencia: Servicio jurídico, talleres y formación.

Cooperación y Codesarrollo

Jarit entiende la cooperación como un trabajo de colaboración con la población local de los países donde trabaja. Ambas partes adquieren el compromiso necesario para que los respetivos grupos adopten un método de trabajo común.

El codesarrollo es un concepto nuevo dentro de la cooperación internacional. Jarit trabaja en esta línea desde sus inicios, ya que está compuesta de personas de diversas nacionalidades y en la asociación l@s migrantes trabajan para y con sus lugares de origen, enriqueciendo con su aportación el trabajo común entre los países.

Jarit desarrolla proyectos de cooperación y codesarrollo con Marruecos, Argelia, Senegal y campos de refugiados saharauís. En todos los proyectos, el objetivo prioritario es potenciar el tejido social de la población sobre la que se quiere incidir, jóvenes, mujeres, asociaciones; también crear espacios donde poder reflexionar y colaborar conjuntamente en el desarrollo de actividades que refuercen la cohesión entre las asociaciones.

JARIT, ASSOCIACIÓ CIVIL

C/ Buenos Aires 10 Bajo
46006 València

Tel: 96 380 50 76. Fax: 96 336 23 77

Mail: sensibilizacion@jarit.org

Blog: www.miarboldelavida.jarit.org

Web: www.jarit.org

Introducción

CÓMO TRABAJAR CON ESTA GUÍA DE PRIMARIA

EL PROYECTO ¿Qué te proponemos?

OBJETIVOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA ¿Qué pretendemos?

PRINCIPIOS EDUCATIVOS ¿Cómo lo queremos enseñar?

Módulos

Módulo 1. Demba y su familia (Mestizaje)

Ejercicio 1: Un mundo de tópicos

Ejercicio 2: Tu canción mestiza

Módulo 2. Una tarde en casa de Kevin José (Género)

Ejercicio 1: Colorín, colorado, este cuento hemos cambiado

Ejercicio 2: Yo también quiero *caaf*

Módulo 3. De Gorée a Thiaroye (Esclavitud, inmigración y conflictos étnicos)

Ejercicio 1: Samuel y Guimba: una larga historia en 2 actos

Ejercicio 2: La isla

Módulo 4. Los tambores de “Tamjarit” (Medio ambiente y sostenibilidad)

Ejercicio 1: Tu huella ecológica

Ejercicio 2: ¡Esto no se sostiene!

Módulo 5. *Dëkkando-mbokk-la* (Diversidad religiosa)

Ejercicio 1: *Jamm Rekk*

Ejercicio 2: Piensa por ti mism@

Módulo 6. El gran pastel (Colonización, descolonización y convivencia)

Ejercicio 1: “Tintín en el Congo”

Ejercicio 2: El buzón de las injusticias

Módulo 7. El niño llamado Colores (Identidad cultural)

Ejercicio 1: Congreso Internacional de Culturas

Ejercicio 2: ¡Una mirada al mundo!

Poemas-rap

Pequeños poemas en forma de rap libre que tratan los temas desarrollados en la guía para trabajar la música como herramienta intercultural.

Glosario

Conceptos que se van a trabajar a lo largo de la guía, ya sea de manera independiente o como apoyo a las actividades.

Bibliografía/Webgrafía/Filmografía/Música recomendada

Esta guía contiene:

- 🎧 **CD** – Documentos para que el/la profesor/a obtenga más información sobre los temas a trabajar.
- 🎥 **DVD** – Pequeños documentales de la asociación Jarit sobre interculturalidad, mestizaje y viajes de turismo responsable.

Cómo trabajar con esta guía de Primaria

La guía didáctica que tienes en tus manos está pensada para ser trabajada con niñ@s de Educación Primaria a partir de los 8 años. Está estructurada en 7 módulos, cada uno de los cuales se centra en un tema principal: mestizaje; género; esclavitud, inmigración y conflictos étnicos; medio ambiente; colonización, descolonización y convivencia; diversidad religiosa; identidad cultural. Además, lleva un CD con documentos para ampliar la información. Adjuntamos también un DVD con algunos documentales de la asociación Jarit.

La estructura interna de los módulos es prácticamente idéntica, para facilitarte el trabajo y que te familiarices con ella más rápidamente. El cuento “Mi árbol de la vida” introduce el tema que se trabajará en ese módulo y es el eje temático central y unificador de la guía. El protagonista del cuento es un niño alicantino de 10 años, Demba, cuya familia tiene diferentes orígenes. A lo largo de su historia descubriréis de dónde viene, cómo es, su vida, y cómo vivían sus antepasados en África (en la guía se muestra un árbol genealógico de su familia).

Este cuento puede leerse en clase o puede pasarse a cada un@ de l@s alumn@s para que lo lean como trabajo previo a los ejercicios. De forma paralela, existe un blog dinamizado por Fatou, la adolescente protagonista de la guía didáctica de Educación Secundaria, en el que Demba tiene su “rincón del presente”. L@s alumn@s pueden acceder a él desde sus casas para expresar su opinión en los foros, artículos, música, etc. La dirección web es la siguiente: www.miarboldelavida.jarit.org

A continuación, se especifican los objetivos del módulo y los materiales de trabajo con los que contarás para desarrollarlos. Los documentos en los que se indica “anexo” están incluidos en el CD. La mayor parte de ellos están pensados para que tengas un buen soporte documental e informativo de cada uno de los temas tratados. Después de haberlos leído, puedes trabajarlos con tus alumn@s, según su edad y nivel.

La propuesta de reflexión que se incluye en cada módulo, como su nombre indica, es una proposición que te hacemos para que conozcas por qué queremos trabajar el módulo y lo que queremos conseguir con él, pero no se busca trabajarlos de una manera directa, sino indirecta, mediante la reflexión y el diálogo con tus alumn@s para propiciar el cambio en sus actitudes.

Cada uno de los módulos consta de dos ejercicios que te ayudarán a conseguir los objetivos planteados. Están pensados para que ocupen una hora lectiva; no obstante, algunos llevan más tiempo. De todas formas hay una parte dedicada a fomentar el diálogo y la discusión en el aula, por lo que la duración del ejercicio dependerá del grado de participación de l@s alumn@s y del nivel de consenso del grupo. En estos casos, no tengas miedo de prolongar el ejercicio: lo importante es alcanzar los objetivos. Después de los 7 módulos encontrarás pequeños poemas en forma de rap libre que tratan los temas desarrollados en la guía. Es un recurso que te planteamos por si quieres trabajar la música como herramienta intercultural y para que tu alumnado aprenda divirtiéndose de otra manera.

Por último, al final de la guía hay un glosario de términos que han aparecido en los diferentes módulos o que creemos que pueden surgir durante la puesta en común. Están pensados como material de apoyo para ti, pero puedes pasar a l@s alumn@s las definiciones que consideres oportunas o reunir todas las definiciones en un “Diccionario Solidario”, ordenándolas y explicándolas vosotr@s con vuestras palabras.

Como puedes ver, en esta guía didáctica la creatividad de l@s docentes para modificar y adaptar las actividades a su grupo no está censurada en absoluto. No obstante, en algunos de los ejercicios hemos incluido sugerencias para prolongar el trabajo fuera del aula.

Esta creatividad es extensiva a l@s alumn@s: el cuento y los poemas-rap no son inamovibles. Puedes proponer a tus chic@s que se inventen raps para los temas tratados, pensar una continuación para el cuento, adaptarlo de diferentes formas para hacer entre tod@s actividades diversas como: idear una obra de teatro, promover un concierto, inventar ilustraciones diferentes para el cuento, dibujar un cómic con la historia...

No olvides que hay un blog activo al cual puedes enviar lo que quieras: raps, capítulos del cuento, música, sugerencias, imágenes o incluso vídeos de vuestras experiencias en clase. El blog www.miarboldelavida.jarit.org es un espacio vivo y creado para tod@s; tanto el profesorado como el alumnado pueden entrar y colgar sus aportaciones. Anima a tus chic@s a participar en el blog: que comenten, dialoguen con alumn@s de otros colegios, otras ciudades y, por qué no, de otros países.

¡Ánimo! ¡A trabajar!

¡Y no olvides enviarnos tus experiencias y sugerencias!

El Proyecto

¿Qué te proponemos?

Sunnugal en África es un proyecto de sensibilización que pretende acercar a la población la identidad socio-cultural subsahariana, para contribuir a la construcción de una sociedad intercultural más solidaria y plural.

La interculturalidad nos muestra la diversidad y la pluralidad cultural de las sociedades y nos permite crear un concepto y una práctica de la solidaridad en clave de futuro. Entendemos la solidaridad y la cooperación entre los pueblos como un apoyo mutuo para la reflexión conjunta acerca de sus diferentes realidades, y el conocimiento, como un instrumento de sensibilización para la transformación de la sociedad.

Fundamentación

La sociedad española todavía no ha llegado a interiorizar la inmigración como un fenómeno fundamental de la idiosincrasia europea del siglo XXI. Los procesos de mundialización son evidentes y con ellos los grandes movimientos migratorios desde los países empobrecidos hacia los países ricos. Pese a los retos económicos, sociales y de convivencia que ello conlleva, nosotros mantenemos la opción de explorar las ventajas sobre las desventajas.

Entendemos la inmigración como una oportunidad de vivir la diversidad, la interculturalidad y el acercamiento entre los pueblos, además de considerarla una oportunidad educativa única. El hecho de que nuestros/as niños/as, acostumbrados a la abundancia, puedan convivir con otros/as provenientes de lugares desfavorecidos, va a contribuir, con nuestro trabajo, a despertar en ellos y ellas la conciencia de que nuestros privilegios son una excepción en relación con millones de personas que viven en condiciones de mayor necesidad. Y de que la situación que viven se debe a cuestiones históricas e inercias en las dinámicas de la economía internacional. La globalización no debe darse sólo a nivel económico, sino que debería hacerse extensiva al ámbito de la participación social y la solidaridad.

El proyecto nace del apoyo a la inmigración regular, que constituye para la economía y la sociedad española un aporte de nuevos recursos y crea un nuevo panorama plural que conforma al Estado Español como un país de destino innovador e integrador. Pero hay que llevar a cabo ciertas acciones para evitar los efectos perversos de la segregación racial o cultural.

Desde las experiencias desarrolladas por Jarit en los últimos diez años, creemos que la sensibilización constituye una herramienta útil para contribuir a potenciar la tolerancia intercultural, ya que los prejuicios y los problemas de convivencia están producidos principalmente por el miedo a lo desconocido. Ayudamos a conocer otras formas de vivir para que se superen algunos de estos temores.

Los resultados de nuestros proyectos anteriores de sensibilización: “Siente el Magreb”, “Marruecos, la Luna de Valencia” y “Pueblo Bereber, árbol de joya desconocido para las civilizaciones”, confirman que un acercamiento a otras culturas y un trabajo de promoción desde el respeto mutuo contribuyen a cambiar actitudes entre la población española y a favorecer la convivencia en la diversidad.

Por todo ello, proponemos un proyecto de sensibilización hacia la cultura africana y hacia la realidad de la inmigración desde los países del Sur, enfocado a una mayor comprensión mutua.



El fenómeno migratorio está produciendo cambios en nuestra sociedad, cambios que, reorientados hacia el respeto y la convivencia en la diversidad, pueden conducirnos hacia una sociedad más rica y dinámica.

Por esta razón queremos poner de manifiesto la necesidad de intercambiar información con otras culturas ya que, lamentablemente, aumentan cada vez más las desigualdades entre el Sur y el Norte. De este modo, trabajamos la pluralidad cultural a través del conocimiento de todas las culturas que componen el Estado Español. A lo largo de la historia, numerosas civilizaciones nos han dejado su legado cultural y, en este momento, un nuevo movimiento migratorio de muy diversos orígenes está agrandando y enriqueciendo nuestra cultura.

No obstante, todavía existe un gran desconocimiento mutuo que dificulta la convivencia actual, y sólo podemos entender cuáles son las razones que empujan a la inmigración con una voluntad activa y real de saber. Por lo tanto, resulta imprescindible tener un mayor conocimiento de la realidad de los pueblos y más concretamente de África.

La sensibilización hacia África subsahariana lo que busca finalmente es romper los estereotipos forjados por un tiempo de desencuentros consecuencia del fenómeno migratorio en el que estamos inmersos. Nuestro trabajo va encaminado a provocar este cambio, que se va a reflejar inequívocamente en un modelo de convivencia en el que prime el entendimiento mutuo.

Para conocer un país o colectivo, la manera más eficaz es introducirse en sus costumbres, sus modos de vida y, ante todo, llegar a sentir como sienten ellos: conocer desde la empatía. En el caso de la infancia este trabajo es especialmente significativo, pues a los/as niños/as todavía les resulta fácil ponerse en el lugar del otro.

Objetivo general

Sensibilizar a la población sobre los procesos migratorios y la identidad socio-cultural subsahariana para crear un impacto considerable en el futuro y llegar así a una sociedad plural y respetuosa.

Objetivo específico

Incrementar el conocimiento acerca de la cultura de África del Oeste en los/as niños/as, reforzando su educación para una convivencia en la diversidad.



Propuesta de actuación

Sunnugal en África pretende ser un proyecto integral que consta de dos partes complementarias pero a la vez independientes: una guía didáctica y una exposición-taller itinerante.

La **guía didáctica** es un cuaderno para el profesorado y lleva como soporte un CD para poder trabajar en el aula. En el CD se incluyen documentos teóricos de apoyo al profesorado. También se adjunta un DVD con algunos documentales de la asociación Jarit. El profesor de los centros que asista a la exposición dispondrá de este material unos meses antes de su visita, de forma que sus alumnos/as puedan trabajar los temas expuestos.

En esta guía se facilita información sobre aspectos de África del Oeste y de la inmigración, y se proponen ejercicios que fomentarán la reflexión para incidir en la visión de los/as niños/as sobre sus propias actitudes y experiencias. Se compone de siete módulos en los que se trabajarán temas como: mestizaje; género; esclavitud, inmigración y conflictos étnicos; medio ambiente; diversidad religiosa en África; colonialismo, descolonización y convivencia e identidad cultural.

En la **exposición-taller** pretendemos introducir todos aquellos conocimientos aprendidos con la guía didáctica y trasladarlo a una experiencia vivencial mediante una exposición participativa e itinerante.

La exposición-taller pretende sumergir a la población en las costumbres y tradiciones de África subsahariana. Para conocer un país o colectivo, la mejor manera es introducirse en sus costumbres, sus modos de vida, su tradición y su modernidad y, ante todo, llegar a identificarse con su forma de ver y vivir la vida.

La exposición-taller consta de tres espacios cuyo hilo conductor son historias de vida de varias personas que emigraron a Europa. Se reflejan los modos de vida, las tradiciones y la cultura de Senegal como ejemplo de África subsahariana; el viaje y los cambios que supone, y una vez en el Estado Español, a modo de ejemplo europeo, cómo viven y sueñan, prestando especial atención a los conflictos que se generan.

Acaba la exposición con un extenso panel dinamizado que funciona como resumen y conclusión sobre lo que han visitado, en el que se hace especial hincapié en la convivencia intercultural.



Objetivos de la guía didáctica

¿Qué pretendemos?

Con esta guía didáctica pretendemos introducir y contextualizar el trabajo que se desarrollará en la exposición para contribuir a que se cumplan los objetivos reseñados en el proyecto Sunnugal en África. Mediante actividades y ejercicios, y de un modo transversal, trabajaremos aspectos que influyen en la visión que tienen nuestros/as niños/as de los pueblos del oeste de África y de la inmigración.

Para ello hemos querido ser fieles al espíritu del proyecto: conocer desde las emociones, ayudando al alumnado a hacer lo propio. Para nosotros, conocer al otro es ser capaz de sentirlo como un igual en toda su dimensión humana, desarrollando nuestra capacidad empática para ponernos en su lugar, y además ser conscientes de nuestras similitudes y diferencias, actitud imprescindible para evitar comportamientos de rechazo y exclusión.

Esta guía no pretende ser un recurso científico al uso, sino un intento de convertir actitudes a través de los sentimientos; es decir, ponerles cara y voz a las personas que vienen de fuera para que dejen de ser “el otro”, el diferente, y se llamen Fatou, Demba, personas que sienten, sufren y ríen como nosotros/as.

Objetivos generales de la guía

Generar en los y las participantes un conocimiento y una visión diferente de África Subsahariana y del fenómeno de la inmigración.

Promover en los/as niños/as un proceso de indagación personal que pueda ser aplicado no sólo a la situación africana, sino a una variedad de temas esenciales en el mundo actual, como los derechos humanos y el desarrollo sostenible.

Potenciar en el alumnado una actitud diferente que les incite a llevar a cabo acciones solidarias efectivas como respuesta a la situación de África y de la inmigración subsahariana en el Estado Español.



Contenidos de aprendizaje

TEMAS

Un acercamiento a la historia, cultura y tradiciones de África del Oeste.

Un acercamiento a la inmigración desde diferentes niveles y un análisis de sus causas.

La introducción al conocimiento de territorios y movimientos de población.

La identificación de diferentes alternativas para enfrentarse a los problemas de la inmigración desde distintas perspectivas: interculturalidad, respeto a lo diferente, derechos humanos, etc.

La aproximación a los problemas que afrontan los inmigrantes en el Estado Español.

Las desigualdades en el mundo: tipos (de género, económicas, sociales), causas y vías de superación.

Un acercamiento a la labor de las organizaciones que colaboran en África del Oeste y en el Estado Español para provocar un cambio en las situaciones de desigualdad.

PROCEDIMIENTOS

La comparación y el contraste del conocimiento, las actitudes y los valores generados a través de las actividades de esta guía con aquellos que tenían anteriormente.

El descubrimiento, por medio de experiencias, de las personas de África del Oeste, las coincidencias y diferencias entre nuestras vidas y las suyas.

La comprensión de la relación entre las situaciones de pobreza y desigualdad en África con el fenómeno de la emigración.

La elaboración de propuestas alternativas que puedan contribuir a potenciar el respeto y la interculturalidad.

La estimulación a la reflexión acerca de las propias vidas y de aquello que damos por sentado: nuestras pertenencias, necesidades, esperanzas, creencias y visiones de futuro.

La aplicación de una metodología de aprendizaje activa, comprometida y crítica.

La propuesta de estrategias a diferentes niveles de acción que potencien la interculturalidad.

La valoración crítica de los problemas de África y de la inmigración subsahariana en el Estado Español.

ACTITUDES/VALORES

La estimulación de la participación activa.

La toma de conciencia de la desigualdad e injusticia que subyace en la situación de los países empobrecidos y que propician la inmigración.

El afianzamiento de actitudes que promuevan comportamientos sociales respetuosos, evitando en todo momento planteamientos paternalistas.

La creación de diferentes modos de participación basados en el respeto.

La identificación de nuestras actitudes hacia los y las inmigrantes.



Principios educativos

¿Cómo queremos enseñar?

Desde nuestra perspectiva, educar significa potenciar la capacidad de producir cambios cualitativos en personas y sociedades con el fin de transformar la realidad presente en busca de otra más consciente y equitativa, más justa y humana.

Pero educar también implica dejar clara la posición desde la que nos situamos, porque la educación nunca es neutra. Siempre que se inicia una acción educativa deberíamos hacernos las siguientes preguntas: ¿Qué ideas, razones y contenidos quiero ofrecer? ¿A favor de quién y de qué estoy educando? ¿Qué tipo de procesos quiero favorecer? De hecho, en el mismo instante en el que, como agente de un proceso educativo, se toma la decisión de usar este material, ya se está adoptando una postura.

Por otro lado, el hecho de trabajar sobre África subsahariana es también una elección clara. En los últimos tiempos estamos asistiendo a la llegada masiva de inmigrantes subsaharianos/as al territorio nacional, lo que está provocando entre la población española un sentimiento de rechazo y miedo ante lo desconocido. Por ello es necesario ofrecer a los/las niños/as la oportunidad de apreciar la dimensión más humana de la cultura subsahariana y la situación real de la población en origen, de encontrarse con las personas reales que viven al otro lado de las noticias ofrecidas en los medios. Es imprescindible, pues, que los/las niños/as aprendan a diferenciar otras realidades con fuentes de primera mano para evitar los riesgos de la desinformación y de la manipulación. Estas herramientas serán las que les ayudarán a desarrollar la capacidad para el análisis crítico de la realidad, con el que podrán entender la situación de los países empobrecidos de África del Oeste, sus causas y sus consecuencias.

Tipo de aprendizaje

Aprendizaje significativo

Cualquier acción educativa es mucho más efectiva cuando está basada en la experiencia y los conocimientos previos de la persona, y en la comprensión del problema.

El aprendizaje es significativo en la medida en que la asimilación de nuevos significados se produce partiendo de los conceptos ya existentes en la persona y generando una reorganización de los conocimientos ya adquiridos, para lograr cambios en sentimientos, actitudes, valores y comportamientos.

Para facilitararlo, hay que potenciar dos aspectos fundamentales del aprendizaje:

1. Los nuevos contenidos se deben relacionar con los ya existentes en la población con la que trabajamos.
2. Se debe promover una actitud positiva de los/as niños/as hacia esos contenidos y relaciones, generando en ellos y ellas el interés y despertando el deseo de seguir aprendiendo acerca de esos temas.

Aprendizaje experiencial

El aprendizaje es más demostrativo cuando nos implicamos activamente en lo que se está aprendiendo y cuando tiene una aplicación o beneficio real, práctico y humano, bien sea a través del contacto con la realidad, o de la simulación de realidades.

Proceso de aprendizaje y conciencia de cambio

No sólo los contenidos de esta guía son importantes, también lo es el proceso de indagación que se propone. Las actividades deben ayudar a analizar y comprender una realidad, a crear una visión de cambio, a considerar alternativas y a tomar decisiones basándose en las nuevas informaciones y conocimientos, e incluso en los mismos sentimientos que se generan en uno/a mismo/a ante determinadas situaciones injustas.



Proceso metodológico

Nivel 1. Conocimiento y experiencias previas

Partimos de los conocimientos y experiencias previas del alumnado, de sus valores, actitudes, sentimientos, juicios y prejuicios. Indagamos en aquello que saben y que perciben y les ayudamos a verbalizar sus sentimientos y actitudes.

Nivel 2. Información y experiencias nuevas

Les ofrecemos información y experiencias de primera mano, otros puntos de vista sobre los que se les anima a reflexionar, al tiempo que indagan en su entorno más inmediato. En la guía se incluye material de consulta y referencia, además de propuestas de actividades que pretenden suplir la falta de información de los/as niños/as sobre África.

Nivel 3. Reorganización del conocimiento, actitudes y valores

Todo ello servirá para contrastar sus propias experiencias y convicciones conduciéndoles a una comprensión más adecuada a la realidad.

También se les ayudará a generar nuevos sentimientos, valores y actitudes y a fomentar interés y empatía por otras formas de vida.

Nivel 4. Aplicación, comportamientos efectivos

Finalmente se les animará a incorporar lo aprendido a sus propias vidas fomentando nuevos hábitos, comportamientos solidarios y un deseo de contribuir al cambio mediante el compromiso personal.

Metodología

Buscamos promover una educación para el respeto a la diferencia, así como potenciar la interculturalidad y la empatía con “el otro”. En definitiva: una educación que se comprometa en la búsqueda de un mundo de relaciones más justas, en el que se asuma que nuestros comportamientos y actitudes tienen consecuencias en otras partes del planeta.

Por ello, proponemos una metodología activa, participativa y responsable; un tipo de intervención que estimule la búsqueda activa, el pensamiento independiente, el espíritu crítico, la participación, la responsabilidad, la colaboración mutua, la toma de decisiones y el posicionamiento personal ante determinados fenómenos.

Creemos que es imprescindible proporcionar una atmósfera en la que el alumnado tenga mucho que aportar sobre su propio proceso de aprendizaje. De esta manera, optamos por una estrategia basada en el trabajo en grupo como elemento clave de las actividades propuestas. Cada integrante del grupo será necesario/a para alcanzar los objetivos compartidos.

Evaluación de la acción educativa

La evaluación del proceso nos proporcionará información sobre la adecuación de la metodología, los medios y la planificación, así como la consecución de los objetivos inicialmente señalados. También nos permitirá la recogida de información adicional sobre aspectos como: expectativas de los/las participantes que no fueron cubiertas, clima del grupo, etc. Entre las diferentes herramientas evaluativas, contaremos, como parte fundamental con la realización de varios cuestionarios acerca de la guía didáctica y de la exposición-taller.

Cuestionario para el profesorado:

Valorará la calidad metodológica de la guía didáctica y de la exposición-taller. Aquellos/as profesores/as que estén interesados/as en la guía y que no puedan asistir a la exposición, dispondrán de un cuestionario sólo sobre la guía didáctica para poder contar también con esta visión metodológica, importante en nuestra evaluación.

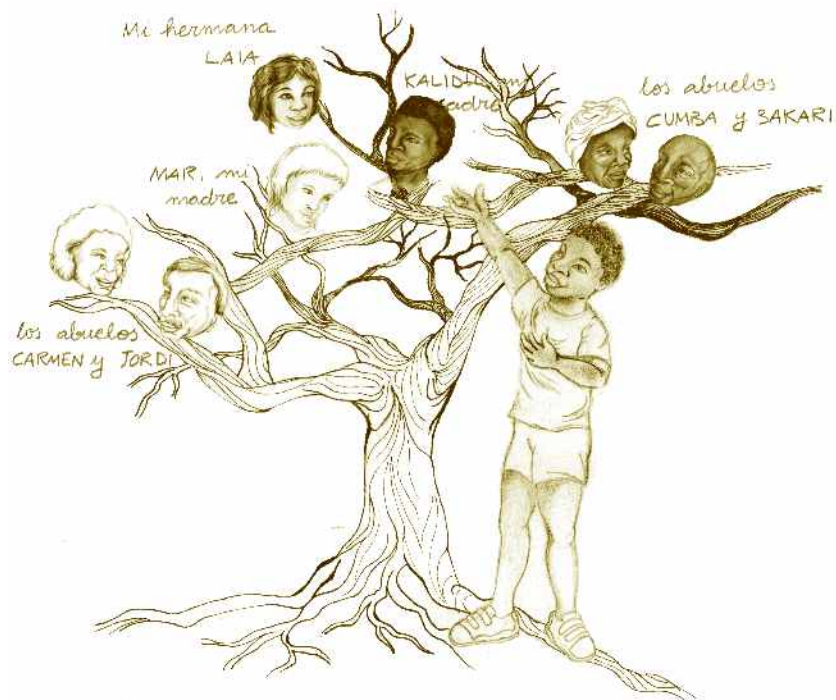
Cuestionario para el alumnado:

Contará con un cuestionario que tratará de evaluar el grado de cambio de conocimientos y actitudes conseguido a través de las actividades de la guía didáctica y tras la visita a la exposición-taller.

Los cuestionarios se realizarán en la exposición o serán enviados por correo electrónico a cada profesor/a.

¡ESTA PARTE ES MUY IMPORTANTE PARA QUE PODAMOS EVALUAR EL PROYECTO!

¡GRACIAS POR VUESTRA COLABORACIÓN!



Demba y su familia

Mar abrió los ojos antes de que sonara el despertador. Respiró hondo. Le encantaba ese olor. Fue a despertar a su hijo Demba. Demba tiene 10 años y normalmente tiene que llamarlo varias veces para que se levante. Aquella mañana olía a tostadas: su padre estaba en casa.

El parloteo de Laia llegaba desde la cocina. Le gusta levantarse antes para poner al día a su padre mientras le ayuda a preparar el desayuno. Es dos años mayor que Demba y habla por los codos.

Salieron de casa, Mar desapareció con su bicicleta por la esquina agitando la mano y Kalidu acompañó a sus hij@s al colegio. Kalidu es comerciante y viaja mucho, pero cuando está en Alicante, aprovecha para disfrutar de su familia.

Demba entró en clase y se sentó en la penúltima fila, al lado de Luis y Likai, detrás de Kevin José y delante de Riad, sus amigos del alma. Cada trimestre cambian de sitio a toda la clase, pero ellos siempre se las apañan para sentarse juntos. Sonia, su profesora, apareció en la puerta. El barullo se convirtió en silencio de inmediato, pero la voz de Demba siguió sonando unos segundos. Se dio la vuelta despacio cerrando los ojos, ¡ya la había liado!

-¡Mira qué bien! Hoy Demba ha venido con ganas de hablar. ¿Has traído tu árbol genealógico?

-Sí –contestó Demba con un hilillo de voz.

-Muy bien, pues dibújalo en la pizarra y preséntanos a tu familia.

Demba copió el árbol genealógico que su padre le había ayudado a preparar y, luchando contra la vergüenza que le daba hablar delante de toda la clase, empezó su explicación:

-Éstos son mis abuel@s de Barcelona: Jordi y Carmen. Son los padres de mi madre, pero sólo mi abuelo es catalán. La abuela Carmen es andaluza y se fue a vivir a Barcelona de pequeña. Y éstos son mis abuel@s de Senegal: Bakari y Cumba. Son los padres de mi padre, pero mi abuela es mauritana y se fue a vivir a Senegal cuando se casó con mi abuelo.

Éstos son mis padres. Mi madre se llama Mar y es catalana, y mi padre se llama Kalidu y es senegalés.

Ésta es Laia, mi hermana mayor. Ella nació en Barcelona, pero se vino con mis padres a vivir a Alicante cuando aún era un bebé porque mi madre consiguió un empleo fijo como trabajadora social. Y éste soy yo, que ya me conocéis. Soy el único de mi familia que ha nacido en Alicante y...y ya está. ¿Me puedo sentar?

-Claro, Demba, lo has hecho muy bien –asintió la profesora buscando quién sería el siguiente.

Objetivos

Descubrir los prejuicios que tenemos respecto a la diversidad de las personas en una sociedad intercultural y reflexionar sobre ellos.

Entender el mestizaje como un medio de enriquecimiento cultural, social y personal.

Darse cuenta de que todas las personas que habitamos el planeta formamos parte de la misma especie, la humana, y de que es casualidad dónde hayamos nacido y crecido.

Material de trabajo

Texto: Percepciones

Texto: España salta al mestizaje

Texto: Pluralismo cultural

Ejercicio 1. Un mundo de tópicos

Ejercicio 2. Tu canción mestiza

Glosario recomendado: Mestizaje, Cultura, Multiculturalidad, Asimilación, Interculturalidad, Raza, Tópico, Prejuicio, Estereotipo, Sociedad, Etnocentrismo

Propuesta de reflexión

Nuestra sociedad, nuestro mundo, está cambiando rápidamente a causa de las migraciones. En esta sociedad, niños y niñas de diferentes orígenes están creciendo juntos sin problemas.

En este primer módulo nos gustaría conseguir que el alumnado imagine una sociedad en la que la pregunta “¿de dónde eres?” ya no tenga sentido; en la que cada niño/a tenga distintos orígenes y no pueda identificarse con uno sólo, sino que sea el conjunto de las diferentes culturas que ha vivido en su casa la que conforme su personalidad.

Pretendemos que la convivencia natural de estos/as niños/as siga siendo así durante su paso a la adolescencia, cuando empiezan a surgir los prejuicios y las actitudes de rechazo se hacen más patentes.



EJERCICIO 1

UN MUNDO DE TÓPICOS

TIEMPO: 1 sesión (requiere explicación previa en una sesión anterior)

MATERIALES:

Un mapamundi

Pizarra y tizas

Cartulinas, tijeras, *blue tack*, rotuladores...

SITUACIÓN:

Seguro que alguna vez habéis oído las expresiones: “Trabajar como un negro” o “Hacer el indio”: ¿Sabéis qué significan? ¿Sabéis de dónde vienen? Expresiones de este tipo suelen tener su origen en algún tópico pero, ¿sabéis lo que es un tópico? Si no es así, consultad el glosario de la guía.

El mundo está lleno de tópicos. Nosotr@s tenemos tópicos sobre otras culturas y lugares, y en otros lugares y culturas existen tópicos sobre la nuestra. ¡Aquí nadie se salva! ¿Cuántos tópicos conocéis? ¿Cuántos tópicos creéis que hay sobre nosotr@s?

Ahora que tenemos claro su significado, vamos a convertirnos en antropólog@s. Un/a antropólog@ es un/a científic@ que estudia a las personas, sus comportamientos, sus ideas, su sociedad. ¡Vamos a investigar nuestro entorno! El título de la investigación será: “Un mundo de tópicos”.

DESARROLLO:

El alumnado recoge durante una semana aquellas frases o expresiones que su familia o amig@s conocen sobre otros lugares o culturas. Aquell@s alumn@s que sean de otras comunidades o de otros países pueden recoger los tópicos que conocían sobre este lugar y este país antes de venir aquí (p.ej.: “A tod@s l@s español@s les gustan los toros”).

De vuelta a clase, con el trabajo de campo hecho, se forman grupos de trabajo de cuatro personas. Cada integrante expone al resto del grupo los tópicos que ha recopilado y entre tod@s eligen los cuatro que consideren más representativos. Después escriben cada tópico en una tarjeta independiente, con colores diferentes.

Cuando todos los grupos hayan acabado, l@s alumn@s saldrán de uno en uno a la pizarra con una de las tarjetas y la leerán en voz alta. Una vez leída, intentarán situarla en el mapamundi, en la región o país al que se refiere, con ayuda del resto de la clase y se debatirá entre todos la veracidad de ese tópico.

* Será misión del/de la profesor/a revisar los tópicos que el alumnado ha compilado mientras están trabajando en grupos y eliminar antes de la puesta en común aquellos repetidos o poco respetuosos, según su criterio.

Reflexión:

Como hemos visto, los tópicos son opiniones sobre otras personas o sobre nosotr@s mism@s que a veces son ciertas y otras no, pero no tienen por qué cumplirse siempre.

Gran parte de los tópicos proceden de opiniones particulares de personas sobre una cultura o sociedad determinada y se extienden por el desconocimiento de la realidad de esas culturas (o de la nuestra). Por eso, usarlos como fuentes de información sobre otras personas y lugares no es conveniente.

Durante estos últimos años, se han “desempolvado” numerosos tópicos sobre el fenómeno migratorio y sobre los distintos países de procedencia, y se han creado otros nuevos. Además, muchos de estos tópicos tienen connotaciones negativas o se utilizan para hacer bromas. Y si los usamos para hacer chistes hemos de saber que para reírnos de los demás, primero hemos de reírnos de nosotr@s mism@s. Aunque lo que realmente importa es reírnos con los demás, no de los demás.

EJERCICIO 2

TU CANCIÓN MESTIZA

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Ficha 1: Rap mestizo incompleto

Ficha 2: Palabras huidizas

Ficha 3: Rap mestizo completo (solución)

Pizarra y tizas

SITUACIÓN:

Todas las sociedades del mundo tienen música (y en aquellas en las que se prohibió alguna vez, se practicaba, aunque fuera a escondidas). La escuchamos desde que nacemos (o incluso antes, pues las mamás también escuchan música cuando están embarazadas), la cantamos, aprendemos con ella, la oímos a todas horas en la radio, en nuestros *iPod* o *mp3*... Es difícil imaginar una vida sin música, ¿verdad?

DESARROLLO:

La clase se divide en 4 ó 5 grupos de manera aleatoria (se puede ir numerando a l@s alumn@s contando del 1 al 5 sucesivamente y que después se junten en un mismo grupo todos los unos, en otro todos los doses, etc.). La idea es que los grupos sean de 4 ó 5 personas y que estén lo más mezcladas posible.

A cada grupo se le reparte una copia del rap mestizo incompleto (ficha 1) al que se le ha hecho un vaciado de palabras. Estas palabras huidizas (ficha 2) se pueden escribir en la pizarra para que todo el mundo las vea.

Cada grupo tiene 10 minutos para rellenar los huecos como crea conveniente y leer su versión para toda la clase. Después el/la profesor/a leerá el rap original (ficha 3) en voz alta para que lo corrijan. ¿Han acertado muchas palabras?, ¿han encontrado el sentido del rap?

Acabada esta primera parte de la actividad, llega la más divertida: los grupos van a ponerle ritmo. Pueden mezclar los ritmos que más les gusten de todos los que conozcan y luego lo cantarán para el resto de compañer@s.

Una vez presentadas todas las canciones, l@s alumn@s votarán individualmente qué ritmo o ritmos consiguen expresar mejor qué es el mestizaje.

Nota: el uso de instrumentos puede hacer el ejercicio más creativo.



Reflexión:

Es difícil encontrar un grupo o una clase en la que a tod@s les guste la misma música. Hay miles y miles de estilos musicales. Músicas que se mezclan, se “fusionan” y dan lugar a nuevos estilos.

Si somos capaces de mezclarnos musicalmente, ¿por qué no hacerlo en otros aspectos de nuestra vida? En nuestra sociedad, o incluso en la clase o el instituto, hay gente con diferencias culturales, religiosas, étnicas, etc. Con este ejercicio queremos que l@s alumn@s vean que son capaces de unirse y de crear algo que les guste, porque la diversidad enriquece.

FICHA 1: RAP MESTIZO INCOMPLETO

Mestizaje,
hablo de _____;
_____ y negro ,
dadme términos medios.
_____, América,
Asia, Oceanía,
contando _____.
Quitadme las murallas,
las _____, las fronteras
no existen en mi _____.
Te digo lo que veo,
lo que vivo mucho tiempo
_____ nos lo cuenta.
Debemos _____
lo malo lo apartamos.
Consejo *pa* mi _____:
p'alante el mezclarse.

FICHA 2: PALABRAS HUIDIZAS

mezclarse blanco Europa mente Demba gente razas unirnos África

FICHA 3: RAP MESTIZO COMPLETO

Mestizaje,
hablo de mezclarse;
blanco y negro,
dadme términos medios.
Europa, América,
Asia, Oceanía,
contando África.
Quitadme las murallas,
las razas, las fronteras
no existen en mi mente.
Te digo lo que veo,
lo que vivo mucho tiempo
Demba nos lo cuenta.
Debemos unirnos
lo malo lo apartamos.
Consejo *pa* mi gente:
p'alante el mezclarse.

2



Una tarde en casa de Kevin José

Laia bajó las escaleras del colegio con su amiga Izaskun y al ver a Demba esperándola con Kevin José, recordó que era martes y su padre, que es quien suele recogerl@s, estaba de viaje. Los martes, Mar tiene turno de atención en una ONG que apoya a inmigrantes, así que es la madre de Kevin José, Priscila, quien va a buscarl@s. Viven en la misma calle y así Mar l@s recoge en cuanto termina.

Priscila llegó empujando el carrito de los gemelos, Ernesto y Héctor. Demba se vuelve loco con los niños pequeños y éstos, que tienen 2 añitos y son prácticamente idénticos, lo tienen fascinado.

-*Mamá, ¿nos pones la merienda?* –dijo Kevin nada más llegar a casa, sin dejar ni que su madre desatara a sus hermanos y los sacara del carrito.

-*No hace falta, nosotros ya sabemos dónde está todo* –le cortó Demba.

-*A ver si aprendes de Demba, hijo, que tú no te haces ni la cama* –le regañó Priscila a Kevin.

Demba y Laia están acostumbrad@s a ayudar a sus padres en las tareas de la casa. Ponen la mesa, bajan la basura, se hacen la cama y se preparan el almuerzo y la merienda. A Demba le sorprendía tanto que su amigo no hiciera esas cosas, que más de una vez lo ponía en apuros sin querer. Menos mal que a Kevin le cuesta enfadarse.

Demba y Laia lo pasaban genial esos martes, y los esperaban ansiosos. Además, en casa de Kevin siempre había chocolate y les encantaba merendar pan con chocolate. En su casa no compran casi nunca porque Demba arrasa con él y sus padres dicen que se le caerán todos los dientes. Para cenar, Orlando, el padre de Kevin, solía preparar pizza y dejaba que le ayudaran con la masa. Era muy divertido eso de lanzarla al aire, aunque alguna noche habían hecho más de un estropicio.

Cuando acabaron, Priscila ya les estaba dando la merienda a los gemelos.

-*¿Puedo dársela yo a Héctor?* –preguntó Demba.

-*¡Sí, sí!* –chilló el niño muy contento. Adoraba a Demba porque siempre jugaba con él.

-*¡Mira, Héctor, es un avión!* –dijo Demba imitando lo que hacía su padre cuando él era más pequeño.

-*Te echo un uno contra uno* –retó Kevin a Laia desde la terraza. Sabía que a Laia le gustaba jugar al baloncesto tanto como a él y que era inútil intentar que Héctor soltara a Demba.

Objetivos

Ampliar los conocimientos y cambiar la percepción de la situación de la mujer en el mundo.

Conocer la realidad de la mujer senegalesa como ejemplo de las sociedades en África del Oeste.

Reconocer las diferentes expresiones de la discriminación de género para promover actitudes de cambio.

Material de trabajo

Texto: Género y Salud: división sexual del trabajo y de la educación

Texto: Cien años de lucha de la mujer africana

Texto: Aprendiendo en igualdad. Experiencias e innovación coeducativa

Ejercicio 1. Y colorín colorado, este cuento hemos cambiado

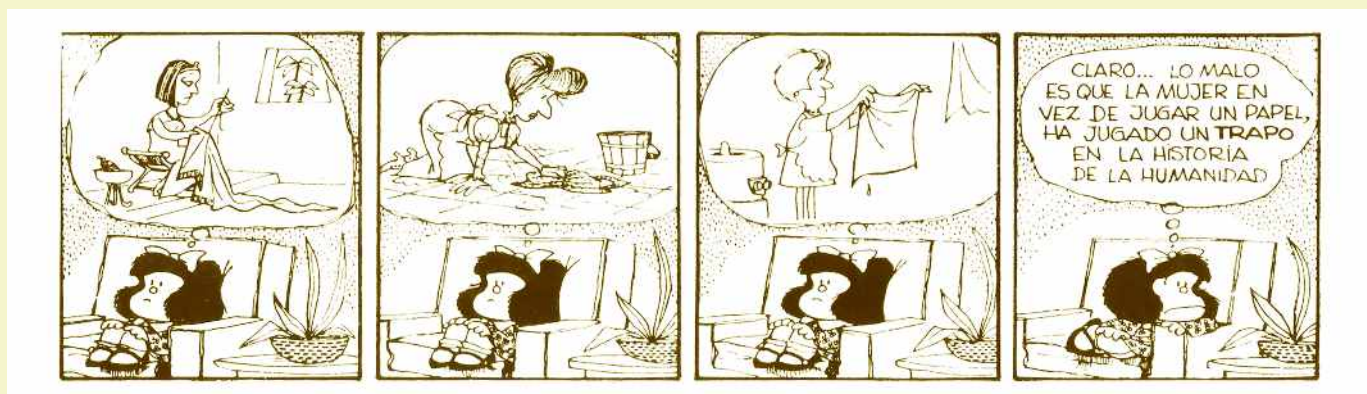
Ejercicio 2. Yo también quiero *caaf*

Glosario recomendado: Género, Sexo, Igualdad, Discriminación, Machismo, Feminismo, Misoginia

Propuesta de reflexión

En este módulo pretendemos que el alumnado reflexione acerca de la discriminación por razón de género y que analice los mensajes y estereotipos que le llegan desde los diferentes ámbitos de la vida diaria, que se van integrando sin darnos cuenta en nuestro vocabulario, en nuestra manera de relacionarnos y, en general, en nuestro día a día.

En todas las sociedades existe una desigualdad entre el hombre y la mujer, una desigualdad que se extiende a todos los contextos: social, cultural, religioso y económico. Es importante dar pautas a los/as alumnos/as para que en el futuro desarrollen actitudes que puedan favorecer la igualdad de oportunidades de las mujeres respecto del hombre, en todas y cada una de las culturas. Asimismo, el mestizaje y el intercambio entre culturas pueden fomentar que los avances conseguidos en algunos lugares en relación al género, se extiendan a todo el mundo.



EJERCICIO 1

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO HEMOS CAMBIADO

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Ficha: Blancanieves y los 7 enanitos

Papel y bolígrafos

Pizarra y tizas

SITUACIÓN:

Seguro que conocéis un montón de cuentos. No queremos contaros un cuento más, queremos que nos lo contéis vosotr@s. ¡Ánimo!

Os proponemos como ejemplo un cuento que probablemente habéis leído, oído y visto más de una vez. Bueno, eso no importa porque al final del ejercicio, habrá cambiado tanto que no lo reconoceréis.

DESARROLLO:

Presentamos el conocido cuento de “Blancanieves y los 7 enanitos”. Se puede leer en voz alta en clase o pasarlo fotocopiado a cada alumn@. Y l@s alumn@s pueden trabajar individualmente o bien en equipos de 3 ó 4 personas. Tendrán 5 minutos para leerlo, y después el/la profesor/a escribirá en la pizarra o leerá en voz alta las instrucciones siguientes para que transformen el cuento:

Deben cambiar el género de todos los personajes.

Si alguna situación les parece injusta, tienen que modificarla para que no sea discriminatoria.

PUESTA EN COMÚN:

¿Qué cuento os gusta más, el cuento original o la nueva versión? ¿Por qué?

Reflexionad sobre las siguientes situaciones que se producen en el cuento original:

¿Qué os parece que la reina se pase todo el día mirándose en el espejo? ¿Es normal? Y en la nueva versión, ¿qué os parece que el rey se mire tanto en el espejo?

¿A qué hacen referencia los nombres de los 7 enanitos? ¿Pensáis que es apropiado que las características físicas se utilicen como identificativo de las personas?

Antes de que llegara Blancanieves, ¿cómo se las apañaban con las tareas domésticas? ¿Podría Blancanieves ir a la mina?

¿Quién crees que realiza cada una de las tareas que se hacen después de comer?

¿Cómo se reparten las tareas del hogar en tu casa? ¿Qué funciones realiza cada uno de los miembros de tu familia?

Comprobémoslo. Vamos a hacer un sondeo de las tareas del hogar rellenando una tabla en la pizarra.

El/la profesor/a dibuja una tabla en la pizarra con 3 columnas. En la primera columna se escribe “Tareas”, en la segunda “Chicos” y en la tercera “Chicas”. Se irán anotando diferentes tareas debajo del rótulo y, en la columna de chicos y chicas, los nombres de l@s alumn@s que las realicen, o de quien lo hace en sus casas (tanto si es un familiar como si no lo es).

Finalmente se reflexionará sobre los resultados.

Reflexión:

Los cuentos transmiten conocimientos, experiencias y valores en cualquier sociedad de generación en generación. Pero muchos de ellos, tanto clásicos como actuales (incluso en las series y dibujos animados de la televisión) muestran una imagen del sexo femenino en la que abundan los personajes débiles, pasivos, malvados (por ignorantes o por retorcidos), incapaces de tomar decisiones por sí mismos (o, cuando las toman, son erróneas). Por el contrario, los personajes masculinos suelen ser líderes (incluso cuando son malos), justos, capaces de resolver los problemas, independientes; en la mayor parte de las ocasiones acaban salvando o castigando a las mujeres, o tomando decisiones por ellas.

Sin embargo, todo cuento tiene su otro lado del espejo y, si les damos la vuelta, podremos comprobar que cambiando el sexo de las “blancanieves” los resultados tampoco son tan extravagantes.

Ficha: Blancanieves y los 7 enanitos

Había una vez un rey y una reina que tenían una hija tan blanca, tan blanca que se llamaba Blancanieves. Los tres vivían felices en su castillo hasta que un día la reina murió en un accidente. Todos quedaron muy tristes, pero el Rey debía seguir gobernando y la niña necesitaba una nueva madre, así que volvió a casarse. La nueva reina era de todo, hasta bruja, menos una buena reina y una buena madre. Se pasaba el día mirándose en su espejito mágico. Le decía: “Espejito, espejito, ¿quién es la más bella del reino?”. Y el espejito le contestaba: “Ninguna mujer en el reino es más bella que vos.” Y la reina se hinchaba orgullo, y no hacía caso a la niña ni al castillo.

Pasaron los años y la reina seguía mirándose en su espejito, hasta que un día el espejito le contestó: “Blancanieves, ninguna mujer es más bella que Blancanieves”. La reina se puso verde de envidia y a Blancanieves la puso de patitas en el bosque.

Blancanieves caminó y caminó por el bosque, cada vez más cansada, hasta que descubrió una casita pequeñita y se acercó para ver si podía descansar. Se agachó para tocar a la puerta, pero no respondió nadie. Abrió y se asomó: “¿Hay alguien?”. La casita estaba vacía y ella estaba tan cansada que entró. “No haré daño a nadie si descanso dentro”, pensó. “¡Huy, que pequeñito es todo! ¿Quién vivirá aquí?”.

En la casa había una mesa bajita con 7 sillitas de madera, tan pequeñas que si Blancanieves se sentaba, las rodillas le tocaban la frente. También había 7 platitos y 7 vasitos de madera, 2 jarritas de barro, 7 cucharitas y 7 cuchillitos. ¡Eran la mitad de grandes que los del castillo! En la otra estancia había 7 camitas alineadas. ¡Eso era lo que buscaba! Blancanieves se tumbó en ellas. Sí, sí, en las camitas, pues como no cabía en ninguna, se echó a lo ancho sobre todas y se quedó profundamente dormida.

Cerca de las montañas, 7 personitas recogían sus herramientas de trabajo y se preparaban para regresar a casa. Eran mineros y sacaban plata de la roca. Era una actividad dura, pero ellos siempre cantaban y silbaban, y así picar se hacía menos pesado: “¡Ai-ho, ai-ho, silbando al trabajar!”. Y seguían cantando también camino a su casa: “¡Ai-ho, ai-ho, silb...!”, y dejaron de cantar cuando llegaron al dormitorio y vieron a Blancanieves tumbada en sus camitas, durmiendo a pierna suelta.

El minero más atrevido le tocó suavemente el brazo hasta que la joven se despertó. Se frotó los ojos y se encontró con 7 personas pequeñas que la miraban fijamente. “¿Quiénes sois?”. “Los 7 enanitos”, respondieron, “somos los que vivimos en esta casa y descansamos en estas camas. ¿Quién eres tú y qué haces en nuestra casa?”. Blancanieves se disculpó y les contó su historia, que acabó entre lágrimas porque se sentía sola y abandonada.

Los enanitos formaron un círculo y empezaron a cuchichear, conmovidos. El enanito que la había despertado habló de nuevo: “Blancanieves, igual que nosotros nos ayudamos, también te vamos a ayudar a ti. Nuestros nombres son: Sabio, Gruñón, Tartamudo, Dormilón, Tímido, Mocososo y Bonachón. Puedes quedarte con nosotros hasta que quieras. Eso sí, todos trabajamos y tú también tendrás que hacerlo.”

Y Blancanieves se quedó a vivir con los 7 enanitos. Tuvieron que hacer una habitación más grande. Blancanieves se levantaba siempre antes que los enanitos y preparaba los desayunos. Cuando se marchaban, lavaba los platos y vasos, hacía las camitas y barría. Después preparaba la comida y ponía la mesa. Así cuando los enanitos regresaban, se podían sentar a comer (no sin antes lavarse las manos y la cara, que la mina ensucia mucho). Después había que fregar los platos, lavar la ropa, cortar leña para el fuego, traer agua del río, reparar las herramientas, ir a la ciudad a vender la plata que habían sacado de la mina y comprar alimentos. Pero las tareas se hacían menos pesadas porque cantaban: “¡Ai-ho, ai-ho, silbando al trabajar...!”

Nota: ¿Te ha gustado la idea? Podrías transformar, siguiendo las instrucciones anteriores, cualquier cuento que conozcas. ¿Por qué no lo intentas con La Cenicienta, Caperucita, Pulgarcito, La Ratita Presumida...? Puede ser muy divertido. Y si os ha gustado cambiar el género de los personajes, probad a escribirlo de nuevo cambiando las características físicas de los mismos. Se titularía, por ejemplo: Negronoche y las 7 gigantas.

EJERCICIO 2

YO TAMBIÉN QUIERO CAAF

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Fichas recortables
Caaf (Cacahuetes)
Pizarra y tizas

SITUACIÓN:

Al nacer, tod@s somos iguales: ¡pequeñ@s, fe@s y arrugadit@s! Cuando crecemos nos hacemos diferentes, pero sólo físicamente. Tod@s somos diferentes; la diferencia es buena, si no el mundo sería aburridísimo. El problema aparece cuando esa diferencia se convierte en motivo de discriminación de cualquier tipo, ya sea por sexo, color, altura, edad..., o manera de pensar.

¿Pensáis que no es así?, ¿que los chicos y las chicas tienen las mismas oportunidades? Pues vamos a comprobarlo poniéndonos en el lugar de diferentes personajes y viviendo la situación personal de cada uno de ellos.

DESARROLLO:

Primero hay que hacer copias de las fichas recortables (son 14 en total y cada niñ@ deberá coger al menos 1 ficha) y apartar mesas y sillas para dejar el centro de la clase despejado.

Se recortan y se mezclan bien las fichas y se colocan en un montón en el suelo, junto a una caja llena de caaf. L@s alumn@s se sientan alrededor formando un círculo y se numeran.

Por turno de número, cogen una ficha y la leen en voz alta. Después, toman tantos cacahuetes como les indique la ficha, en función de las instrucciones.

Cuando tod@s l@s alumn@s hayan cogido ficha, se abre un debate. A través de una batería de preguntas, la persona encargada de dirigir el juego extrae información sobre las emociones y sentimientos que han tenido ante las vivencias descritas en la tarjeta que les ha tocado. Se sacan a discusión las situaciones que l@s alumn@s han considerado injustas y también aquellas que, aunque puedan no parecerlo, son igualmente discriminatorias.



A continuación presentamos una serie de preguntas que pueden servir de guía para dirigir el debate:

¿Cómo te has sentido?

¿Consideras justos los *caaf* que te han tocado?

(Pregunta específica para las personas que hayan obtenido más *caaf* al final) ¿Por qué has acabado tú con más *caaf*? ¿Es mérito tuyo?

(Para todo el grupo) ¿Consideráis justo que ciertas personas hayan conseguido *caaf* a costa de que otras hayan obtenido menos?

¿Qué juguetes aparecen en las tarjetas? ¿Quién juega con cada cosa? ¿Y en la publicidad?, ¿qué juguetes se anuncian protagonizados por niñas y cuáles protagonizados por niños? ¿Pensáis que hay “juguetes de niñas” y “juguetes de niños”? ¿Acaso tod@s l@s niñ@s del planeta jugáis a las mismas cosas?

¿Podríais cambiar alguna actitud en vuestras vidas para que la desigualdad sea cada vez menor? (Por ejemplo, intentar incluir en las conversaciones el femenino y el masculino, no reírse de chistes machistas o feministas...)

Pasados unos meses, volveremos a incidir sobre el tema, a ver si es verdad.

Caaf (/tʃa:f/chaf) significa cacahuete en wolof, una de las lenguas senegalesas



Reflexión:

A veces tratamos a algunas personas de forma diferente, sin darles las mismas oportunidades que a otras: las estamos discriminando. También la publicidad transmite mensajes que, inconscientemente, hacen que normalicemos un sistema de pensamiento que no fomenta una sociedad igualitaria. Los anuncios, y no sólo de juguetes (coches, colonia, electrodomésticos, productos para el hogar...) emiten mensajes sexistas con total normalidad.

Normalmente los juguetes que nos gustan están determinados por la sociedad en la que vivimos, forman parte de nuestra “cultura”. Si hubiéramos nacido en otro sitio, es probable que jugáramos con otras cosas, aunque hoy en día gracias a la televisión y la globalización hay juegos y juguetes que se han extendido por todo el planeta. Comprobadlo. Seguro que este tema permite abrir un nuevo debate.

La discriminación por razones de género provoca situaciones de desigualdad. Trabajando tod@s junt@s y evitando que otras personas vivan situaciones que no nos gustaría vivir a nosotr@s podemos conseguir que estas desigualdades terminen y todo sea mucho mejor para tod@s.

**Chica:**

Tengo 10 años y me gustaría estudiar para ser médico, pero no puedo porque tengo que ayudar a mi madre.

No cojo ningún caaf

Chico:

Tengo 11 años. El año que viene iré al instituto para labrarme un futuro. Quiero ser un gran médico.

Cojo 5 caaf

Chica:

Voy a casarme con el chico al que quiero de mutuo acuerdo.

Cojo 6 caaf y doy 2 al chico que tengo más cerca

Chico:

Mi hermana y yo queremos que nos compren un monopatín. Los dos hemos sacado buenas notas, y me lo compran a mí.

Cojo 6 caaf

Chica:

Cuando salgo a jugar con mis amig@s, debo volver pronto a casa, mientras a algún@s de ell@s les dejan quedarse más rato.

Cojo 3 caaf y doy 2 a quien más tenga

Chico:

Puedo salir a la calle solo y jugar con mis amigos siempre que quiera. Mi hermana no puede hacerlo.

Cojo 3 caaf

Chica:

Me levanto todos los días a las 5 de la mañana para ir al pozo a por agua antes de ir al colegio. El pozo está a 3 km y tengo que ir andando.

Cojo 1 caaf

Chico:

Es sábado y toca limpiar en casa. Anoche tod@s nos acostamos tarde. A las 10 de la mañana mi madre despierta a mi hermana para que ayude. Yo sigo durmiendo.

Cojo 8 caaf y me los como tan rápido como pueda

Chica:

¡Tengo suerte! En mi casa se reparten las tareas domésticas entre toda la familia y así tod@s tenemos más tiempo libre.

Cojo 6 caaf

Chico:

Mi abuela paterna vive con nosotr@s. Desde hace dos años no puede moverse de la cama. Por las mañanas viene una chica y por las tardes es mi madre quien se ocupa de cuidarla.

Cojo 4 caaf por mí y 4 por mi padre

Chica:

Mi abuelo quiere hacerme un regalo. Quiero un camión estupendo que he visto en una tienda y se lo digo. Él me compra un cochecito de bebé.

Cojo 2 caaf y doy 1 a quien esté a mi derecha

Chico:

Me lo paso fenomenal con mi hermana jugando con sus muñecos. Cuando nos ven nuestros padres me riñen y me mandan a jugar con mi camión, yo solo. ¡Pero así me aburro tanto...!

Cojo 2 caaf y doy 1 a quien esté a mi izquierda

Chica:

He estudiado mecánica. Me gusta mucho mi profesión y soy buena, pero no encuentro trabajo. Es porque soy mujer.

Cojo 4 caaf y doy 2 a quien más tenga

Chico:

Tengo muchos hermanos y mi familia va mal de dinero, pero mi padre no quiere que mi madre trabaje fuera de casa para ayudar en la economía familiar.

No cojo ningún caaf



De Gorée a Thiaroye

Después de cenar, Mar encendió la televisión para ver las noticias.

"Ochenta y tres subsaharianos han llegado hoy a las costas canarias. La entrada masiva de ilegales genera un clima de crispación en la población, aumenta el número de altercados y el discurso racista se aviva día a día."

Mar se encendía siempre cuando escuchaba esas noticias. Ella conocía bien la realidad de l@s inmigrantes porque colaboraba en una ONG y veía cada semana los problemas a los que tenían que enfrentarse.

-¡Pero bueno! ¿Ilegales? ¡Las personas no son ilegales! Estarán en una situación irregular, pero ninguna persona es ilegal. Si explicaran las cosas de otra manera, no tendrían que acabar dando la vergonzosa noticia de que "el discurso racista se aviva día a día". No sé para qué pongo las noticias –dijo apagando la televisión– ¿Pero es que ya hemos olvidado que nosotr@s, los españoles y españolas, también hemos sido emigrantes? ¡Pase con que se olvide la historia de la esclavitud, pero nuestro pasado como emigrantes es mucho más reciente!

Demba se giró hacia su padre y preguntó:

-Papá, ¿la esclavitud es cuando llevaban a la gente desde África hasta América para trabajar en los campos?

-Sí, eso es Demba.

-Y les hacían esperar en la isla que hemos visitado en el último viaje a Senegal, la isla de Gorée, ¿te acuerdas? –añadió Laia demostrando una vez más lo atenta que estaba siempre a todas las explicaciones.

Mar, todavía indignada y con los ojos brillantes, se unió a la conversación. No pensaba permitir que sus hij@s crecieran ignorantes bajo ningún concepto.

-Durante cuatro siglos, ¡cuatro siglos! l@s african@s fueron secuestrad@s de sus aldeas y llevados a América, donde eran tratad@s como animales. En Gorée separaban a las familias y metían en distintas celdas a padres, madres e hijos, y sólo les daban de comer para que cogieran peso y que no bajara su precio. Luego l@s amontonaban en los barcos como sardinas en lata para que cupieran más, pero much@s morían por el camino.

-Pero ahora vienen casi de la misma manera ¿no? –intervino Laia.

-Si hija mía. –contestó Kalidu– La diferencia es que antes nos llevaban por la fuerza y ahora diferentes motivos nos fuerzan a abandonar nuestras tierras y son los países ricos los que nos ponen muy difícil la entrada. Unos dicen que les quitamos el trabajo, otros temen por su cultura. Lo desconocido da miedo, pero no hay que juzgar a las personas sin conocerlas.

-Ya. Y si mamá fuera una miedica y nunca te hubiera conocido, nosotros no hubiéramos nacido –sentenció Laia mientras se dibujaba una enorme sonrisa en la cara de Demba.

Objetivos

Analizar y entender la época de la esclavitud como consecuencia de las relaciones de poder entre diferentes pueblos.

Comprender los mecanismos socio-económicos que conlleva la inmigración en el Estado Español.

Conocer el sistema de relaciones que se crea entre las personas que se desplazan y las que se quedan en el país de origen.

Identificar y comprender las dificultades a las que se enfrentan las personas que se ven obligadas a abandonar su entorno para vivir en otro y que, en muchas ocasiones, provocan conflictos étnicos.

Material de trabajo

Texto: La trata de esclavos

Texto: Esclavitud en EE. UU.

Texto: Datos sobre extranjería

Texto: Carta a los inmigrantes recién llegados

Texto: La emigración del África subsahariana

Texto: Diversidad cultural: una oportunidad y un desafío para la convivencia

Mapas diversos

Ejercicio 1. Samuel y Guimba: una larga historia en 2 actos

Ejercicio 2. La isla

Glosario recomendado: Esclavitud, Inmigración, Etnia, Segregación, Discriminación, Racismo, Libertad, Regularización, Irregular, Ley de extranjería, Derechos Humanos

Propuesta de reflexión

Este módulo es uno de los más relevantes para poder comprender ciertos paralelismos que existen entre esclavitud e inmigración: cómo se vivió, cómo se sintieron aquellos países en los que se instauró la esclavitud con engaño y trueque de personas por baratijas europeas, y cómo, hoy en día, el proceso de la inmigración afecta tanto a la sociedad emisora como a la receptora. El/la inmigrante se ve también forzado/a a buscar una vida mejor fuera de su país, saqueado humana y económicamente, endeudando a sus familiares y amigos/as.

Las migraciones no son nuevas: desde tierras españolas hubo personas que emigraron para mejorar su situación y ahora es nuestra sociedad la que recibe gentes de otros países. Pero, ¿qué hacer entonces con los conflictos? Los medios de comunicación, los estereotipos, los prejuicios y los miedos no ayudan nada a que los/las niños/as se relacionen de manera natural, sino que propician que se perciba al “otro” como un ser diferente, pero no desde el punto de vista de la curiosidad por lo nuevo, sino como algo peligroso y oscuro.

Creemos que las personas, en las sociedades del futuro, tendrán muchos menos obstáculos para relacionarse con los demás porque, entre otras cosas, ningún gobierno, estado o nación podrá parar el proceso de las migraciones y la libre circulación de personas.

Cambiar la manera de ver a los y las demás entendiendo, empatizando y respetando a las personas; o conocer los procesos y entresijos que mueven nuestra sociedad, podrían hacer que el mundo cambiara, y esto es, sin duda, lo más conveniente y deseable.



EJERCICIO 1

SAMUEL Y GUIMBA: UNA LARGA HISTORIA EN 2 ACTOS

TIEMPO: 2 sesiones (una para la preparación y otra para las representaciones y la reflexión)

MATERIALES:

Dos historias: Samuel y Guimba

Vestuario y utilería para las representaciones (especificado en cada obra)

SITUACIÓN:

¿Cómo os sentiríais si, de repente, tuvierais que abandonar vuestra tierra, sin apenas tiempo para preparar el viaje, sin despediros de vuestros seres queridos? Es difícil de imaginar, ¿verdad? Vamos a intentarlo. Para ello representaremos de forma teatralizada las historias de Samuel, el esclavo, y Guimba, el emigrante.

DESARROLLO:

La clase se divide en dos grupos y cada uno representará una historia. Una vez hechos los grupos, se reparte a cada uno el texto de la historia correspondiente y se deja una sesión para que ell@s mism@s se distribuyan los papeles (no importa el sexo del alumnado, sino el de los personajes) y se aprendan el texto.

En la segunda sesión representan las obras de teatro ante l@s compañer@s. Tras el teatro se abrirá un debate en clase sobre lo que se ha escenificado. L@s actores y actrices expresarán al resto de la clase lo que han sentido poniéndose en la piel de cada personaje (miedo, frío, injusticia, sufrimiento, superioridad, tristeza, culpabilidad...).

Preguntas para l@s que han hecho de esclav@s y emigrantes: ¿os ha parecido justo lo que habéis vivido?

Preguntas para l@s que han hecho de comerciantes, traficantes y capataces: ¿cómo os habéis sentido al tratar así a vuestro@s compañer@s?, ¿os ha parecido correcto el trato que les habéis dado?, ¿os ha parecido justo?, ¿cómo os sentiríais si hubierais estado en su lugar?

Preguntas para tod@s: ¿qué similitudes encontráis entre las dos historias? ¿creéis que son justas las cosas que les pasan a Samuel y a Guimba? ¿pensáis que lo que se ha representado en las obras todavía sucede o que es cosa del pasado?

Nota: L@s alumn@s pueden reforzar el tema pensando en cómo serían las vidas de Samuel y Guimba antes y después de lo relatado en estas historias. Pueden incluso imaginar cómo serían sus vidas si no hubieran tenido que marcharse.

Reflexión:

Durante los siglos XVIII y XIX, el continente africano fue despoblado a la fuerza por los tratantes de esclav@s. Las personas más fuertes y sanas, las más apropiadas para trabajar, fueron sacadas de sus tierras y llevadas a las grandes plantaciones de América, en las que hacía falta mucha mano de obra. En ellas fueron explotad@s para que las familias europeas que se habían instalado allí progresaran y sus países se enriquecieran. Varias generaciones después, l@s descendientes de aquell@s esclav@s y de las familias propietarias están perfectamente insertad@s en esas sociedades y a nadie se le ocurriría decir que no son american@s.

En la actualidad, la difícil situación de los países africanos hace que muchas personas jóvenes, fuertes y sanas, las más apropiadas para trabajar, dejen sus casas y sus familias y vengán a Europa a buscar trabajo. La esclavitud ha desaparecido, pero hay personas que actualmente también se ven obligadas a abandonar sus casas y otras que además trabajan en condiciones muy duras.

Hay sectores, especialmente el agrícola, en los que las personas de nuestro país parece que no quieren trabajar porque son más duros, se considera que no están bien pagados, que corresponden a una categoría "inferior" o que resulta difícil progresar en ellos: nosotr@s queremos un futuro mejor que el que esos trabajos parece ofrecernos. Lo mismo que quieren las personas que vienen de otros países.

HISTORIA 1: EL VIAJE DE SAMUEL (20 minutos)

PERSONAJES:

- 1 niño (el esclavo Samuel)
- 4 ó 5 niños y niñas más (esclavos)
- 3 captores
- 1 vendedor
- 1 ó 2 compradores
- 1 capataz en el campo de algodón

MATERIALES:

- Telas o cuerdas para hacer de látigo y de ataduras
- Palos de escoba para hacer de fusiles y de herramientas del campo
- Cualquier material que se os ocurra, vestuario, etc.

LA HISTORIA:

Samuel (aunque éste no era su verdadero nombre, fue el que le pusieron los que lo compraron) había nacido en un pueblo costero de Senegal llamado M'boro en el que la gente vivía de la pesca, de la agricultura y de la caza. Una tarde, Samuel y sus compañeros volvían de pescar cuando les capturaron unos tratantes de esclavos armados con fusiles. Fueron trasladados a Gorée, después a América y nunca más volvieron a ver a sus familiares.

ESCENA 1 (3 minutos)

Personajes: Samuel, 2 compañeros de Samuel y 3 captores armados con fusiles.

Escena: Samuel y sus amigos están recogiendo las redes de pesca, cantando una canción. De repente les sorprenden los captores que salen por la derecha gritando muy fuerte y asustándoles mucho.

JEFE DE LOS CAPTORES- ¡Manos arriba, que nadie se mueva!

(Les apuntan con los fusiles e intentan cogerlos. Samuel y sus compañeros se resisten firmemente.)

SAMUEL- ¡Soltadnos! ¿Qué queréis de nosotros? *(Intentando coger el fusil del que le apunta.)*

CAPTOR 2- ¡No os resistáis! Con estas armas podemos mataros enseguida. *(Al final, los captores consiguen reducirlos y los encadenan. Salen todos por la izquierda.)*

ESCENA 2 (7 minutos)

Personajes: Samuel, 5 esclavos encadenados, 1 vendedor, 2 compradores y 1 capataz con un látigo.

Escena: Samuel y otros dos chicos más están apretados en un rincón y atados. Al lado de ellos, hay 3 chicas también atadas. Tod@s lloran y se lamentan. Un chico con un látigo, el capataz, pasea por delante de ell@s. De vez en cuando golpea el suelo con el látigo.

CAPATAZ- ¡Callaos de una vez! No os va servir de nada lamentaros. Estáis en Gorée, la isla de los esclavos. Dentro de poco os comprarán y se os llevarán de aquí para siempre.

(Entran por la derecha el vendedor y dos compradores. El capataz se pone firme y los mira.)

VENDEDOR- Como pueden ver, disponemos de una buena selección. Había uno que estaba enfermo, pero el mar se ocupó de él. El resto son fuertes y sanos, listos para trabajar.

(Uno de los compradores se acerca a l@s esclav@s y l@s observa. Señala a Samuel. El vendedor hace una señal al capataz y éste lo desata y lo separa del grupo)

VENDEDOR- Una buena elección. Este fuerte joven vale por lo menos 100... 150... 200... ¡200!... ¡200 doblones!

COMPRADOR 1- 200... *(Se frota la barbilla, pensando. Se acerca a Samuel, le palpa las piernas, le abre la boca para ver la dentadura.)* No está mal. *(Se vuelve al comprador 2)* ¿Qué opinas, Samuel?

COMPRADOR 2- Es una buena pieza. Yo subiría hasta 250 doblones. *(El vendedor asiente, satisfecho)*

COMPRADOR 1- ¿Si nos llevamos también una esclava nos dejarías a los dos por 450 doblones?

VENDEDOR- Bueno, podríamos verlo, señores Jackson. Tengo una esclava recién llegada que no da problemas. No parece muy fuerte, pero seguro que respeta las órdenes. *(Hace un gesto al capataz, que saca a una chica del grupo de esclavas. Los dos compradores la observan, le palpan los brazos, le abren la boca para comprobar la dentadura)*

COMPRADOR 1- De acuerdo. Nos llevamos a los dos por 450 doblones.

(El vendedor aplaude y felicita a los compradores. Hace un gesto al capataz señalando a Samuel y a la chica, y sale por la derecha acompañado de los compradores. El capataz pone una cuerda en las muñecas a Samuel y coge a la chica para atarla con la misma cuerda. Ella alarga una mano hacia uno de los chicos que se quedan, que intenta también tocarla, pero el capataz no les deja. Sale con los dos esclavos ya atados por la derecha)

ESCENA 3 (5 minutos)

Personajes: Samuel, 3 esclavos y esclavas, Comprador 2 y 1 capataz con un látigo.

Escena: Samuel y otr@s 3 chicos y chicas más están en el campo trabajando. Con las espaldas dobladas, los chicos golpean el suelo con las “herramientas” para simular que cavan la tierra, y las chicas, detrás de ellos, también agachadas, simulan lanzar semillas desde su falda al suelo. El capataz con su látigo, paseando de arriba a abajo, no deja de dar órdenes.

CAPATAZ- ¡Vamos, vamos...! ¡Más deprisa! Si queréis comer tendréis que acabar de plantar todo el campo. *(Golpea el suelo con su látigo y aparece por la derecha el Comprador 2)*

COMPRADOR 2- ¡Buenos días, John! ¿Trabajan bien o tendremos que traer más esclavos?

CAPATAZ- El ritmo a veces es más lento, pero estará todo plantado a tiempo, señor Jackson, puede estar tranquilo. *(El terrateniente asiente satisfecho y se marcha por la izquierda. Samuel levanta la cabeza para verlo marchar. El capataz se vuelve hacia él y golpea el suelo con el látigo)* ¿Qué haces parado, Samuel Jackson? ¿Pensas que el suelo se cava solo? ¡A trabajar!

ESCENA 4 (5 minutos)

Escena: Samuel está solo, sentado en el escenario mirando hacia arriba, con gesto triste.

SAMUEL- Por fin ha acabado otro largo día en este campo de algodón, en esta tierra eterna de días iguales. ¿Y mi familia?, ¿qué habrá sido de ella? Ni siquiera pude despedirme, ¿volveré a verlos alguna vez? Y mis amigos pescadores, ¿qué habrá sido de los demás?, ¿seguirán en Gorée encerrados? Quizá ni siquiera consiguieron salir, quizá se quedaron por el camino. Yo mismo pensé que no resistiría en la bodega de aquel barco, tumbado todo el viaje para ocupar menos espacio, atado de pies y manos. ¿Y para qué? Para trabajar para los blancos, que acabaron con los antiguos habitantes de estas tierras americanas porque decían que no les valían y ahora nos necesitan a nosotros para cultivar sus campos. Me han hecho perder hasta mi nombre, ahora me llamo Samuel Jackson, como mi amo. ¿Y qué será de mí cuando ya no les sirva, cuando mi espalda no pueda doblarse una y otra vez al ritmo que marca el capataz? Quizá entonces acabe todo...

HISTORIA 2: LOS SUEÑOS DE GUIMBA (20 minutos)

PERSONAJES:

- 1 niño (Guimba)
- 2 niñas (mujer y madre de Guimba)
- 4 emigrantes más
- 2 traficantes
- 1 patrón del cayuco
- 2 guardias civiles o policías
- 2 voluntari@s de Cruz Roja
- 1 capataz o encargado del campo de naranjas

MATERIALES:

- 1 papel grande para dibujar el cayuco
- Telas o cuerdas para hacer de esposas o ataduras
- Palos de escoba para simular fusiles o herramientas del campo
- Cualquier material que se os ocurra, vestuario, etc.

LA HISTORIA:

Guimba vivía en un pueblo del interior entre Senegal y Mali, llamado Kidira, con su mujer, sus dos hijos, su madre, sus tres hermanos, una prima y sus dos abuelos. Era agricultor, pero con la sequía que había le resultaba muy difícil mantener a su familia. Tras varios años de duro trabajo, como el campo no producía nada, decidió marcharse a Europa para poder ofrecer a su familia una vida mejor.

ESCENA 1 (5 minutos)

Personajes: Guimba, su mujer y su madre.

Escena: Casa de Guimba. En el centro, están la madre y la mujer de Guimba, preocupada por su marido.

MUJER DE GUIMBA- Yaay [En Senegal, las mujeres llaman a la madre de su marido mama, como a su propia madre biológica], quiero que hablemos de mi marido, últimamente está muy extraño.

MADRE- ¿Qué le pasa a tu marido?

MUJER DE GUIMBA- No tiene ganas de nada, come poco, ya no habla tanto como antes, no duerme por las noches... *(Mientras explica el problema entra Guimba por la derecha y les saluda)*

MADRE- Estamos justamente hablando de ti. Me gustaría que nos dijeras la verdad. ¿Qué te pasa?, tu mujer está muy preocupada.

GUIMBA- Nada, lo que pasa es que estaba pensando mucho en nuestro futuro y en la situación que estamos viviendo, que es muy difícil... *(Mirando a su mujer, hace una pausa larga)* He decidido marcharme a Europa. Es la única solución que veo para que nuestra familia, nuestros hijos, tengan un futuro. *(Agacha la cabeza. Su mujer y su madre hacen un gesto de sorpresa)*

MUJER Y MADRE- ¡¿Quééééééééééé?! *(Guimba asiente con la cabeza y su mujer empieza a llorar)*

MADRE- ¿Cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?

GUIMBA *(Con voz tristoná)*- No lo sé, pero será pronto. Mañana mismo parto para Dakar; cerca de allí, en Thiaroye, salen barcas hacia España.

(Se quedan l@s tres con la cabeza agachada. Después de un largo silencio, salen por la izquierda)

ESCENA 2 (7 minutos)

Personajes: Guimba, traficante, dueño del cayuco y patrón del cayuco.

Escena: Un lugar privado. Sentados en torno a una mesa, el traficante y el dueño del cayuco conversan.

TRAFICANTE- ¿Qué hay de la preparación de todo lo necesario para el viaje?

DUEÑO- Todo está listo. El cayuco ya está en un lugar seguro.

TRAFICANTE- Yo ya tengo un buen patrón, conoce el mar como la palma de su mano, y hay 119 pasajeros; me falta sólo 1 para completar el pasaje hasta las 120 personas.

DUEÑO- Entonces dentro de poco voy a ser rico.

TRAFICANTE- No. ¡Vamos a ser ricos los dos!

DUEÑO- Vale, muy bien, ¿y cuándo sale el cayuco?

TRAFICANTE- Esta misma noche. Estoy esperando a esa persona que falta para cerrar el pasaje y que venga el patrón ahora mismo para ultimar detalles.

(Entra el patrón por la derecha y les saluda)

PATRÓN- ¡Salaam aleikum! [Forma de saludo típica en Senegal y, en general, en los países islámicos. Significa “¡Que la paz sea contigo!”]

TRAFICANTE *(Sonriendo al patrón)*- ¡Aleikum as salaam! [Es la respuesta que se da al saludo anterior. Significa “¡Que sea contigo la paz!”] ¿Ya está todo listo para la partida de esta noche, tío?

PATRÓN- Sí..., pero falta el resto del pago que me debes, porque estoy arriesgando mi vida.

TRAFICANTE- Por eso no te preocupes, dejaré todo el dinero a tu mujer. Puedes confiar en mí.

PATRÓN *(Con expresión dura, casi enfadado)*- ¡No! ¡Lo necesito ya! Si no, no me muevo de aquí.

(El traficante le coge de la mano, se levanta y le lleva a la parte izquierda para tranquilizarle. Mientras tanto, Guimba entra por la derecha)

GUIMBA *(Al dueño del cayuco)*- ¡Salaam aleikum! Hola, he venido para pagar mi viaje.

DUEÑO *(Señalando al traficante)*- No, a él. *(El traficante deja al patrón del cayuco y se dirige a Guimba)*

TRAFICANTE- A mí. *(Le coge de la mano y se lo lleva al lado derecho. En voz baja)* ¿Cuánto has traído?

GUIMBA- 500 €, señor. [En Senegal 500 € supondrían lo mismo que 1.500 € para nosotr@s]

TRAFICANTE- Tú sabes muy bien que eso es poco para ir a Europa. El mínimo exigido para poder subir al cayuco son 700 €. He gastado mucho dinero para que podáis viajar en buenas condiciones.

GUIMBA- Por favor, señor, no me queda nada más. He vendido todos mis bienes y los de mi familia para poder hacer este viaje, y ya he gastado mucho para mi documentación de identidad falsa.

TRAFICANTE *(Con gesto nervioso, como con prisa)*- Vale, dame 600 € y asunto arreglado.

GUIMBA *(Casi llorando)*- Señor, este viaje es mi única esperanza; te suplico por Dios que aceptes el dinero que te ofrezco.

TRAFICANTE *(Harto ya de tanta súplica)*- ¡Ya está bien! De acuerdo. La hora de salida será a las once de la noche en la playa norte de Thiaroye. Y te conviene ser puntual si no quieres quedarte en tierra.

(Salen todos por la derecha)

ESCENA 3 (3 minutos)

Personajes: Guimba, 7 chicos y chicas, 2 agentes de policía o guardias civiles y voluntari@s de la Cruz Roja.

Escena: L@s inmigrantes (Guimba y sus compañer@s de viaje) están sentados, apretados en el cayuco que se ha dibujado en el papel, en la parte izquierda del escenario; permanecen agachados. El patrón del cayuco les dice “¡Ahora!” en voz baja y empiezan a salir del cayuco y a acercarse a la parte derecha del escenario como si nadaran. Entonces aparecen los 2 guardias civiles por el fondo del escenario.

AGENTE DE LA GUARDIA CIVIL- ¡Alto, deténganse! ¡Alto, he dicho!

(Guimba y el resto de compañer@s se desperdigán e intentan esquivar a los guardias y esconderse. Guimba y 2 más lo consiguen y se esconden detrás de un objeto, al fondo del escenario, a la derecha; el resto son apresad@s por los guardias civiles, que les ayudan a salir del agua junto con voluntari@s de Cruz Roja. L@s sientan en la parte derecha del escenario y l@s guardias civiles les van interrogando)

GUARDIAS CIVILES Y VOLUNTARI@S DE CRUZ ROJA- ¿Cómo te llamas? ¿De dónde eres? ¿Cuánto has pagado? ¿Cuánto hace que salisteis?

(Van saliendo por la derecha. Guimba y los otros 2 que se habían escondido esperan un poco y salen también)

ESCENA 4 (5 minutos)

Personajes: Guimba, 3 trabajadores más y el capataz.

Escena: En el campo recogiendo naranja. Los trabajadores se apresuran en recoger naranja y llenar los cajones. El capataz no para de meterles prisa.

CAPATAZ- ¡Vamooos! ¡Vamooos! ¡Rápido, a trabajar! *(Uno de los chicos se para y se seca el sudor de la frente. El capataz lo ve y se acerca a él, enfadado)* Pero si tenemos aquí un señorito. ¿Te molesta el sudor? ¿Te cansa trabajar? Pues no te preocupes, que no te vas a cansar más. Ahora mismo te doy el finiquito y ya no sudarás más. *(Lo coge y se lo lleva por la derecha. Guimba levanta la cabeza hacia el cielo, suspira y le habla a su compañero)*

GUIMBA *(Con voz triste)-* ¡Qué difíciles son las cosas en este país si no tienes papeles! No me extraña que haya trabajos que nadie quiere hacer. Muchas veces pienso en mi mujer, mis niños y mi madre. Quería ofrecerles una vida mejor porque en mi tierra no había opciones. Toda mi familia puso el dinero que tenía, y el que no tenía, para conseguir que subiera a aquel cayuco. Pusieron todas sus esperanzas en mí. Ni siquiera pude despedirme antes de abandonar Senegal. Me avisaron por sorpresa y no pude coger nada. ¿Cuándo podré volver a verlos? *(Su compañero asiente también con mucha tristeza y luego siguen los dos con la faena)*



pobreza... hambre... sequía... guerras... deuda...

EJERCICIO 2

LA ISLA

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Pizarra y tizas

SITUACIÓN:

Un barco llega a una isla con un grupo de personas (concretamente la mitad de la clase). Encuentran la única fuente que hay en la isla y se instalan junto a ella. Construyen su poblado y empiezan a cultivar las tierras de alrededor con las semillas que traían.

Poco después llega otro grupo de personas (la otra mitad de la clase) a la otra punta de la isla. También estas personas tienen sus semillas y además una máquina misteriosa que permite trabajar la tierra casi sin esfuerzo. Buscando agua para beber y poder cultivar sus semillas, encuentran la fuente y el grupo que está instalado allí.

Unos llegaron antes, tienen la fuente de agua y semillas, que cultivan con esfuerzo; otros llegaron después, quieren agua y tienen una máquina para cultivar. ¿Cómo se resolverá?

DESARROLLO:

A partir de aquí se abre un debate: cada grupo defenderá lo suyo, sus derechos y sus necesidades, y se propondrán formas para resolver el conflicto.

El/la profesor/a hace una tabla en la pizarra: en una columna anotará, una por una, las propuestas que se digan (incluidas las de guerra o matar a los demás). En la otra irá anotando las consecuencias que puede conllevar para un bando y para el otro cada una de las acciones propuestas, que irán diciendo l@s alumn@s. Sólo se puede anotar una propuesta cada vez y, tras haber analizado las consecuencias, si éstas no son satisfactorias se pasará a otra opción. Y así hasta que se consiga una solución que satisfaga y beneficie a tod@s.



Reflexión:

La vida diaria está llena de situaciones que pueden generar conflictos, porque somos much@s, tenemos personalidades diferentes y percibimos el mundo de forma distinta. Pero vivimos tod@s junt@s y nos necesitamos para crear, desarrollarnos, realizarnos como personas, en definitiva, convivir.

Para convivir podemos optar por enfadarnos con el mundo y con las personas que nos rodean, que son iguales que nosotr@s, o bien podemos respetar sus ideas e intereses y llegar a soluciones que, al final, benefician a todas las partes, incluyendo a uno mismo.

La ignorancia, el miedo y la agresividad son actitudes poco positivas que no resuelven los conflictos e incluso pueden acentuarlos o provocar otros.

4



Los tambores de “Tamjarit”

Con la llegada de la primavera, el colegio celebraba la semana del Medio Ambiente. En clase de Demba, Sonia hablaba acerca de la basura y el reciclaje:

-A ver, ¿quién de vosotros clasifica la basura? –preguntó.

Una montaña de manos se levantó a la vez.

-¡Muy bien! –dijo Sonia satisfecha– pero el proceso del reciclaje no acaba con la clasificación de residuos en casa. ¿Quién sabe qué pasa después?

Esta vez las manos fueron muchas menos. Sonia señaló a Lola.

-El camión de la basura recoge cada contenedor por separado, lo lleva a unas fábricas que seleccionan el plástico, el vidrio, el cartón, las latas, y eso sirve para fabricar otras cosas, como papeles, juguetes y... bueno, muchas cosas más.

-¡Exacto! –le felicitó la profesora.

Sonia estaba a punto de formular otra pregunta cuando le llamó la atención el ajetreo que se había formado al fondo. Vladimir y Luis se daban codazos y Demba y Riad cuchicheaban algo.

-¿Qué pasa ahí? Acabaréis cada uno en una punta de la clase –amenazó Sonia.

-No, señor, es que Vladimir quería decir una cosa, pero le da vergüenza –le aclaró Luis enseguida.

-A ver, Vladimir, si está relacionado con el medio ambiente, cuéntanoslo –le animó Sonia.

Vladimir se puso de pie y dijo:

-Mi papá dice que el reciclaje nos permite ahorrar recursos de la naturaleza y evitar muchos problemas que están ocurriendo en el mundo, como el calentamiento del planeta.

-¡Genial, Vladimir! –le aplaudió la profesora.

De repente se levantó un brazo en la penúltima fila.

-¿Sí, Demba? ¿Quieres contarnos algo tú también?

-Sí, es lo que le estaba explicando a Riad. En Senegal la fiesta del fin de año musulmán se llama “Tamjarit”. Se hace siempre un mes después de la “Tabaski”, que es fiesta del cordero, y es algo parecido al carnaval. Dos días antes, los niños cogen la piel del cordero que tenían guardada de la “Tabaski”, la meten en agua para que se haga blanda y luego cogen una lata vacía de tomate, le quitan las tapas y ponen bien tensa la piel encima de la lata, la sujetan con alambre y construyen un tambor para tocarlo en la fiesta de “Tamjarit”.

-¡Qué bien Demba! Es un ejemplo de lo que podemos hacer para proteger el medio ambiente: construir objetos con materiales reutilizados –dijo Sonia encantada. Y añadió– Un aplauso para Lola, Vladimir y Demba, que hoy os han enseñado más cosas que yo. ¿Veis como es mejor hablar en voz alta para que aprendamos todos y todas?

Objetivos

- Entender que los recursos naturales y la capacidad de regeneración del planeta son limitados.
- Darse cuenta de que las acciones individuales y colectivas repercuten directamente en la sostenibilidad de todo el planeta y más en este mundo globalizado.
- Comprender que nuestro modo de vida no es exportable porque no es sostenible.
- Aprender de los pueblos que respetan el medio y contribuyen a su perpetuación.
- Propiciar un cambio de actitud en los/as niños/as hacia un consumo cotidiano responsable de recursos naturales y de bienes económicos.

Material de trabajo

- Texto: La globalización económica
- Texto: Hablemos de cifras
- Texto: La huella ecológica
- Texto: La huella mundial
- Texto: Deuda versus educación
- Texto: La deuda del tercer mundo
- Texto: Cómo ser ecologista y no morir en el intento
- Texto: Consumo responsable
- Texto: Por qué ONG de desarrollo
- Texto: Comparativa de precios Senegal-Estado Español
- Ejercicio 1. Tu huella ecológica
- Ejercicio 2. ¡Esto no se sostiene!
- Glosario recomendado: Impacto medioambiental, Desarrollo sostenible, Globalización, Deuda externa, Comercio justo, Consumo responsable, Cooperación internacional

Propuesta de reflexión

El mundo en el que vivimos está globalizado, no es ningún secreto. El modelo económico actual supone y promueve el movimiento libre de mercancías por todo el planeta en busca de un mayor beneficio económico y por tanto personas de diferentes países se ven forzadas a desplazarse, habitualmente de un modo no tan libre, en busca de trabajo o de mejoras personales.

Este nuevo modelo no sólo tiene repercusiones en la vida de las personas, sino también en el medio que habitamos. En un sistema en el que lo único que importa es producir más barato, los costes sociales y ecológicos se ven relegados al último lugar. El valor máximo es el consumo, el dinero y la mundialización del estilo de vida occidental, absolutamente insostenible, que representa una verdadera amenaza para la habitabilidad del planeta.

El sistema neoliberal no ha conseguido globalizar las riquezas por el momento, sin embargo, sí ha conseguido mundializar sus impactos: la contaminación de las tierras y las aguas y la disminución de los recursos son para todos y todas. El cambio climático es la consecuencia más evidente de este hecho. ¿No es paradójico?

Con estas perspectivas, la sociedad tiene la responsabilidad de protagonizar un cambio. Existen alternativas sostenibles, ecológicas y sociales para las relaciones comerciales, para la agricultura y para la producción industrial, que deben sustituir a las actuales. Por el momento, nuestras decisiones personales pueden suponer un importante paso para que sea posible la permanencia en el planeta de las futuras generaciones, sin importar a qué país pertenezcan. Por tanto, el consumo responsable, el comercio justo y la reutilización y reciclaje de los productos pueden ser motores de cambio importantísimos que están en nuestras manos.



EJERCICIO 1

TU HUELLA ECOLÓGICA

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Ficha 1: Tu huella ecológica

Ficha 2: Tabla de resultados

SITUACIÓN:

¿Sabes qué es la huella ecológica? ¿Quieres conocer la tuya? Vamos a analizar el impacto que tienen nuestras acciones diarias en el planeta. Nos apoyaremos en las dos fichas anexas para descubrir cuántos planetas como el nuestro necesitaría cada alumn@ si todas las personas tuvieran su mismo estilo de vida.

DESARROLLO:

En primer lugar, se reparte la ficha 1 a tod@s l@s alumn@s para que la respondan. Esta ficha contiene diferentes preguntas acerca de sus hábitos de consumo diarios.

En segundo lugar, se reparte a l@s alumn@s la ficha 2, que contiene la tabla de resultados. En ella vienen especificados los puntos que tiene cada respuesta dada. La suma de estos puntos determinará su huella ecológica aproximada. Es importante que cada alumn@ haga su ficha para darse cuenta de los aspectos en los que tiene mayor o menor impacto.

Una vez obtenidos los puntos totales de cada alumn@, se reflexionará sobre qué hábitos considera más nocivos, cuáles estaría dispuesto a cambiar, qué responsabilidad tienen sus acciones y qué alternativas propone. Posteriormente, se introducirá la idea de que la pertenencia a un país con una cultura determinada condiciona los hábitos de los habitantes (agua, transporte, energía y residuos) y sus necesidades de consumo (móvil, moto, mp3, etc.), y de que está en su mano poder cambiarlos.

*Nota: Si quieres más información sobre la huella ecológica, puedes consultar estas webs:

www.vidasostenible.com

www.myfootprint.org/es/visitor_information/ (Aquí puedes elegir un país distinto del tuyo y comprobar las diferencias de valores incluso manteniendo los mismos hábitos)

Reflexión:

¿Crees que tu estilo de vida es sostenible? Y sobre todo, ¿qué puedes hacer para que lo sea?

Actualmente, son muy pocas las personas que no admiten la importante degradación del medio ambiente, pero ¿cuál es la magnitud real del impacto de nuestro día a día en el planeta? Inmers@s en nuestra sociedad de consumo, la satisfacción de nuestras necesidades personales nos deja ciegos ante la responsabilidad que deberíamos asumir por los impactos de nuestras acciones diarias.

¿Necesitas realmente todo lo que consumes? ¿Reciclas los residuos? ¿Eres consciente de lo que ello implica? ¿Puedes imaginar qué pasaría si toda la basura que tiras se amontonara en tu pasillo? ¿Cabría? ¿Y en tu patio? ¿Y en tu calle? Es importante que seamos conscientes de que nuestros actos y nuestras decisiones dejan huella en la naturaleza y en los recursos naturales finitos, que consumimos tan alegremente.

Por otro lado, puesto que los recursos y la atmósfera son globales (de todo el mundo), debemos comprender que nuestras acciones en un país de un lugar del planeta tienen sus repercusiones en cualquier otro y que, sin embargo, no todos impactan por igual. Cualquier ciudadan@ de un país europeo, por el simple hecho de vivir en él, produce un impacto mucho mayor sobre el planeta que, por ejemplo, un/a ciudadan@ en Senegal; y ello es debido a los diferentes estilos de vida, porque cada cultura determina un comportamiento y unas necesidades.

Así, conocer nuestra huella ecológica debe instarnos a reflexionar sobre qué pasaría si todo el mundo impactara como nosotr@s y, sobre todo, plantearnos cómo podemos reducirla para no ser injust@s con nuestr@s hij@s.

FICHA 1: TU HUELLA ECOLÓGICA

1. ¿Lo que se cocina en tu casa está envasado (en sobre, en *brick*, en lata, en cartón)?

PUNTOS

- a) Sólo algunos alimentos
- b) Muchas veces compramos alimentos envasados
- c) Sí, casi siempre

2. ¿Qué hacéis con la basura que se genera en tu casa?

PUNTOS

- a) Lo tiramos todo junto (no separamos para reciclar)
- b) Separamos algunas cosas para reciclar
- c) Separamos para reciclar toda o casi toda nuestra basura

3. ¿Qué transporte utilizáis más en tu casa?

PUNTOS

- a) Transporte público (metro, autobús, tren...)
- b) Vamos andando o en bici
- c) Nos movemos en coche o en moto

4. ¿Cuántos aparatos electrónicos tienes en casa?

PUNTOS

- a) Entre 2 y 4
- b) Más de 4
- c) Uno o ninguno

5. ¿Tienes energía solar para la luz o para calentar el agua?

PUNTOS

- a) No
- b) Sí

6. ¿Cómo usáis la calefacción o el aire acondicionado en casa?

PUNTOS

- a) A la temperatura necesaria, vamos en manga larga en invierno y en tirantes en verano
- b) Al máximo y así vamos todo el año en manga corta
- c) Sólo cuando hace mucho frío o mucho calor

7. Fuera de tu casa, ¿dónde tiras los papeles?

PUNTOS

- a) Los echo al suelo, sé que luego limpiarán
- b) Los guardo hasta que encuentro una papelera

8. ¿Mantienes el grifo abierto durante tu aseo?

PUNTOS

- a) Sólo cuando es necesario
- b) Sí

9. ¿Ducha o baño?

PUNTOS

- a) Baño
- b) Ducha

FICHA 2: TABLA DE RESULTADOS

1. ¿Lo que se cocina en tu casa está envasado?

- a) 2
- b) 5
- c) 10

2. ¿Qué hacéis con la basura que se genera en tu casa?

- a) 150
- b) 50
- c) 30

3. ¿Qué transporte utilizáis más en tu casa?

- a) 5
- b) 3
- c) 70

4. ¿Cuántos aparatos electrónicos tienes en casa?

- a) 85
- b) 100
- c) 40

5. ¿Tienes energía solar para la luz o para calentar el agua?

- a) 45
- b) 5

6. ¿Cómo usáis la calefacción o el aire acondicionado en casa?

- a) 15
- b) 40
- c) 5

7. Fuera de tu casa, ¿dónde tiras los papeles?

- a) 70
- b) 55

8. ¿Mantienes el grifo abierto durante tu aseo?

- a) 5
- b) 15

9. ¿Ducha o baño?

- a) 15
- b) 5



1
PLANETA

Menos de 200 puntos



2
PLANETAS

Entre 200 y 400 puntos



3
PLANETAS

Más de 400 puntos

EJERCICIO 2

¡ESTO NO SE SOSTIENE!

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Ficha 1: Acciones de consumo

Ficha 2: Consecuencias

Pizarra y tizas

SITUACIÓN:

Compramos gran cantidad de cosas que en realidad no necesitamos, que desechamos pronto y que se convierten rápidamente en basura. Gran parte de los objetos que hoy consideramos “imprescindibles” en realidad se han introducido en nuestras vidas hace muy pocos años.

¿Seríamos capaces de sobrevivir sin ellos? Y el planeta, ¿sería capaz de sobrevivir si seguimos consumiendo de esta forma?

DESARROLLO:

El ejercicio consta de dos partes. Primero, el alumnado clasificará una serie de acciones de consumo entre sostenibles y no sostenibles. Después se reflexionará sobre las consecuencias que tienen estas y otras acciones para el planeta, y si es posible cambiar algunos hábitos por otros que tengan menos impacto.

La clase se divide en grupos de 3 ó 4 personas. Se reparte a cada grupo una ficha con dos acciones de consumo, tal y como se especifican en la ficha 1. Mientras el alumnado estudia su ficha correspondiente, el/la profesor/a divide la pizarra en dos partes y rotula cada columna con los términos “Sostenible” y “No sostenible”.

L@s representantes de cada grupo salen a la pizarra, leen en voz alta las frases de su tarjeta y las escriben en la columna que corresponda. Toda la clase puede participar en la elección de columna, no es trabajo exclusivo de quien está en la pizarra. Se van diferenciando así las acciones de consumo entre las que son sostenibles y las que no se sostienen. Cuando se hayan acabado las frases propuestas l@s propi@s alumn@s pueden sugerir otras acciones de consumo, tanto sostenibles como no sostenibles, que se irán colocando a su vez en la columna correspondiente.

Una vez distribuidas las frases se pregunta a l@s alumn@s acerca de las acciones que han quedado en la columna “Sostenible”, si las practican (aunque sea alguna vez), o si no las practican y el porqué. Además el/la profesor/a irá comentando las consecuencias que tienen para el planeta y para las personas las acciones que aparecen en la columna de “No sostenible”. En la ficha 2 se facilitan algunas de estas consecuencias. Se abre así un debate sobre lo que es recomendable para el planeta o no, y si sería posible llevar a la práctica alguna de las acciones “sostenibles” para que el futuro mejore en este aspecto.

Reflexión:

Es necesario preguntarse, ¿dónde se va a tirar tanta basura? Al deshacernos de los residuos de manera desordenada, mezclándolos además con desperdicios orgánicos, la basura se vuelve sucia, mal oliente y peligrosa para la salud. Su destino son los vertederos, donde los desechos inorgánicos pueden quedar enterrados sin descomponerse durante cientos de años.

Los vertederos se están quedando sin espacio y esto provoca, como consecuencia inmediata, el aumento de los vertidos incontrolados y la contaminación que les acompaña. Las incineradoras, propuestas como solución en este sentido, además de contaminar tampoco constituyen un camino adecuado, pues continúan desaprovechando el potencial de riqueza que se esconde en la basura. En algunos basureros, los productos inorgánicos son separados y clasificados para llevarse a las recicladoras industriales.

En la actualidad, much@s expert@s recomiendan que cuidemos nuestro planeta porque si no, la situación puede volverse insostenible y la vida será muy difícil para el ser humano y el resto de seres vivos. No es necesario hacer grandes acciones. Desarrollando hábitos más respetuosos con el medio ambiente podemos conseguir un futuro mejor, o simplemente un futuro.

El primer paso está dado, ahora sólo queda poner en práctica estas acciones.

FICHA 1: ACCIONES DE CONSUMO

Me cambio de móvil en cuanto sale uno nuevo.

Normalmente sólo insisto para que me compren las cosas que verdaderamente necesito.

En mi armario tengo un montón de ropa porque quiero todo lo que sale nuevo y que me gusta, aunque no me lo ponga todo.

En mi cumple no pedí juguetes porque ya tengo muchos. Me regalaron dos libros estupendos y entradas para ir con 3 amig@s a ver un musical muy divertido.

Me encantan los juguetes que llevan mucho empaque. Me divierte ir quitando los envoltorios hasta llegar al objeto.

Veo muy poco la tele. Sólo la enciendo cuando desayuno y cuando meriando porque me gustan las series/los dibujos que hacen a esa hora.

A veces me apetece mucho que me compren una cosa e insisto hasta que lo consigo, aunque luego apenas la utilice.

Me cambio de móvil cuando se me estropea.

Lo primero que hago cuando llego a casa es encender la tele, aunque no vaya a verla en ese momento.

Casi todos los juguetes que tengo son aparatos electrónicos: *Nintendo*, *Playstation*, *Wii*... aunque cuando ya llevo unas cuantas partidas, me aburre.

Tengo muchísimos juguetes, pero casi siempre juego con los mismos.

Intento utilizar el material escolar del colegio que tengo de otros años para no tener tantas carteras, estuches, lápices, etc.

En mi casa no se compran juguetes electrónicos. Pensamos que son mejores los juegos de mesa porque jugamos toda la familia, no se estropean y son más reciclables.

No me gusta que los juguetes lleven tanto envoltorio. ¡Lo importante es lo de dentro!

Cada año pido que me compren el material escolar del próximo curso de la serie que más me gusta en ese momento.

Tengo ropa actual y ropa que me pasan los mayores de mi familia. Cuando a mi primo o a mi prima ya no les caben la chaqueta de invierno o los vestidos de verano, yo puedo seguir poniéndomelos.

FICHA 2: CONSECUENCIAS

Si compramos tantos aparatos electrónicos y cambiamos tanto de móvil, podemos contribuir al aumento de enfermedades respiratorias y que no podamos utilizar agua del grifo. La continua aparición de nuevos y sofisticados **aparatos eléctricos y electrónicos** es una constante en nuestros días. Los residuos crecen tres veces más rápido que el promedio de Residuos Sólidos Urbanos. En su composición encontramos compuestos muy peligrosos para la salud. La fabricación de estos componentes es muy contaminante y, además, si tiramos estos aparatos a la basura, los compuestos que contienen contaminarán el aire y las aguas subterráneas (de donde viene la mayor parte del agua de nuestras casas).

Si tenemos encendida la tele o el ordenador sin usarlos realmente, estamos consumiendo electricidad de forma innecesaria. Uno de los problemas más graves a los que se enfrenta nuestro planeta es el aumento del **consumo de electricidad**. La producción de electricidad se puede hacer de formas diversas, algunas más respetuosas con el medio ambiente que otras. Sin embargo, los sistemas “ecológicos” que generan electricidad no pueden hacer frente al **abuso** que se hace de ella en nuestra sociedad. Dejar equipos electrónicos en *standby* gasta una cantidad que permitiría ver la televisión cinco horas al día en todos los hogares españoles durante 25 años, además de que es perjudicial para nuestro bolsillo.

Si compramos productos y objetos que no necesitamos en realidad y que pronto irán a parar a la basura, contribuimos a que se consuman en exceso los recursos naturales del planeta. Además, el aumento del **consumo**, unido a una creciente cultura de los productos de “usar y tirar”, suponen un incremento de los residuos. De estos, el 11% son plásticos, que son fabricados a partir del petróleo (producto que se consume a más ritmo del que se descubre) y tienen un reciclaje complejo, además de que ambos procesos generan mucha contaminación. La contaminación del aire causa 16.000 muertes prematuras al año en nuestro país, tres veces más que los accidentes de tráfico.

El excesivo consumo de **juguets** también es perjudicial para el planeta. Antiguamente los juguetes se fabricaban de madera o telas, se usaban palos, piedras, etc. Actualmente, la mayoría de los juguetes más extendidos en el mercado no son precisamente ecológicos. Para empezar, suelen estar realizados con algún tipo de plástico, que tarda cientos de años en desintegrarse. Además, la mayoría de estos juguetes europeos se fabrican en los países del Sudeste Asiático y Centroamérica donde los costes laborales son muy bajos, se utiliza mano de obra infantil, las condiciones de trabajo son de explotación y se prohíben los sindicatos.

Los **regalos**, especialmente los juguetes, vienen en **cajas llamativas** y los preparamos con los más **bonitos papeles**. Todo eso genera una enorme cantidad de residuos que van a la basura y contribuyen a contaminar el planeta. En Estados Unidos se tiran anualmente 61.000 kilómetros de cinta de envolver, cantidad suficiente como para “rodear la Tierra entera con un gran lazo”. En algunos productos el precio del embalaje puede llegar a suponer hasta la mitad del precio total del producto. Un gasto excesivo, si tenemos en cuenta que la única finalidad del envoltorio es envolver el producto y acabar en la basura.

Las **modas** en la ropa y en los materiales escolares cambian constantemente, pero no es necesario que nosotr@s cambiemos todo nuestro vestuario y nuestros materiales si todavía están en buen uso. Además de generar residuos, en su fabricación se utilizan plásticos, metales y pinturas sintéticas, que afectan al medio ambiente, y suelen estar realizados en países que no garantizan los derechos de l@s trabajador@s. Incluso el algodón natural tiene su lado oscuro: se usan pesticidas químicos, fertilizantes, estimulantes del crecimiento y defoliantes en grandes cantidades, con riesgo de envenenamiento para los agricultores, sus familias y erosión del medio ambiente; se blanquea con cloro, se tiñe con metales pesados que causan alergias, y se aderezan los productos con sustancias nocivas para la salud.

5



Dëkkando mbokk la

Hacía calor. Demba se despertó desorientado. Oyó el tamborilear de los yembés y una sonrisa se dibujó en su cara: estaba en Senegal, era Viernes Santo y habían llegado el día anterior para pasar las vacaciones de Pascua con sus abuel@s.

L@s mayores estaban charlando bajo el baobab, ese enorme árbol que tanto le había impresionado la primera vez que estuvo. Demba se acercó a dar los buenos días y, contagiado del ambiente de fiesta, se fue dando saltos a jugar con su hermana y el resto de niñ@s del pueblo.

A mediodía, Demba y Laia estaban agotados. El sol era abrasador. La abuela Cumba los llamó. Llevaba un par de vasos en la mano.

-*Tomad. Probad el "ngalaj". Os refrescará.*

-*Gracias.* –dijeron aliviad@s.

-*¿Y qué es el "ngalaj", abuela?* –preguntó Demba curioso mientras lo saboreaba.

-*Es una bebida que se hace con la fruta del baobab, pasta de cacahuete y cereal de mijo. Lo preparan las familias cristianas en Viernes Santo.*

-*¡Pero si vosotr@s sois musulmanes/as!* –exclamó Demba desconcertado.

El abuelo Bakari se lo aclaró:

-*Tienes razón, Demba, pero en Senegal la celebración de las fiestas se comparte con l@s vecin@s, sean de la religión que sean, ya que, para tod@s, "Dëkkando mbokk la", "l@s vecin@s son parientes".*

- *Por ejemplo,* –añadió la abuela– *en Pascua, las familias cristianas ofrecen el "ngalaj" a l@s vecin@s de otras religiones. Éste que estáis bebiendo lo han traído los Diatta.*

-*¡Ah! ¡Por eso anda tanta gente con jarros de acá para allá toda la mañana!* – exclamó Laia atando cabos.

-*¡Exacto!* –confirmó el abuelo– *Y cuando l@s musulmanes/as celebramos la "Tabaski", la fiesta del cordero, compartimos la carne con nustr@s vecin@s cristian@s y animistas.*

-*Eso está muy bien, ¿no?*

-*Pues sí, aquí cuando es fiesta, tod@s estamos de fiesta* – aclaró Kalidu – *La última vez que coincidí con la "Tabaski" en uno de mis viajes, no se podía distinguir quién era musulmán/a y quién no. Todo el mundo vestía de fiesta. He viajado a muchos países, pero creo que Senegal es un ejemplo de convivencia religiosa en el mundo.*

-*Papá, ¿y las personas de distinta religión pueden casarse, como en España?* –preguntó entonces Demba intrigado.

-*Claro, Demba. Much@s niñ@s tienen padres de diferentes religiones y eso no impide que vivan juntos en la paz "Diamm" como decimos en wolof. Además es@s niñ@s tienen la ventaja de conocer dos religiones, como vosotr@s.*

Laia y Demba asintieron y después de apurar de un trago sus refrescos de "ngalaj", salieron corriendo para unirse a sus amig@s, que seguían jugando incansables.

Objetivos

Conocer las diferentes creencias y religiones que conviven en África del Oeste, concretamente en Senegal.

Comprender la diversidad de creencias y religiones como elemento integrador de la sociedad.

Aprender a discernir entre las religiones y las interpretaciones que se hacen de cada una de ellas.

Material de trabajo

Texto: El Islam

Texto: Animismo

Texto: Religiones cristianas

Texto: Religiones en África: convivencia y colaboración

Texto: La cosmovisión del animismo

Diferentes mapas

Ejercicio 1. *Jamm Rekk*

Ejercicio 2. Piensa por ti mism@

Glosario recomendado: Religión, Creencia, Espiritualidad, Islamismo, Cristianismo, Animismo, Sabi@, Sacerdote, Amuleto, Ceremonia, Rito, Tradición, Convivencia

Propuesta de reflexión

La espiritualidad es innata en el ser humano. Las diferentes formas de expresarla han existido siempre, aunque han variado a lo largo de la historia según el lugar donde se hayan desarrollado. Todas estas expresiones son importantes en cada colectivo y además rigen las maneras de vivir de cada creyente porque forman parte de él/ella desde que nace hasta que muere.

La historia nos hace ver que las religiones hoy en día mayoritarias se han ido extendiendo por el mundo, lo que implica que creyentes de diferentes culturas se han adaptado a ellas, aunque no siempre pacíficamente. Dependiendo de la época y de la sociedad, la religión se ha vivido según las interpretaciones de cada transmisor/a; por ello no debemos juzgar religiones que nos parecen ajenas a nosotros/as y nos dan miedo por si a lo mejor son "malas". Es importante identificar qué parte de lo que nos cuentan es realmente propio de una religión, o bien es sólo un discurso externo lanzado desde el poder con fines económicos o políticos.

Nos gustaría que el alumnado trabajara para crear un mundo abierto y libre en el que los seres humanos respetáramos la diversidad religiosa sin restricciones, de modo que tuviéramos una visión más fundamentada acerca de las creencias existentes y nos enriqueciéramos con cada una de ellas. Un mundo posible en el que no hubiera ninguna religión que impusiera sus preceptos sobre las demás porque su único objetivo sería satisfacer las necesidades espirituales de la humanidad.

Actualmente en África ya hay países donde la convivencia entre religiones confirma esta teoría. Queda mucho por andar, pero el cambio está a la vuelta de la esquina.



EJERCICIO 1

JAMM REKK

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Ficha: Tarjetas descriptoras
Folios y rotuladores

SITUACIÓN:

¡Que la paz sea contigo!

En Senegal se practican tres religiones diferentes: musulmana, cristiana y animista. “¿Cómo es posible?”, os preguntaráis, “Si no se parecen en nada”. ¿Seguro? Vamos a jugar con las palabras que dan nombre a estas religiones e iremos descubriendo las características de cada una y si de verdad son tan diferentes como parece o, por el contrario, tienen aspectos comunes.

DESARROLLO:

Se reparte a cada alumn@ un folio en blanco y un rotulador. El/la profesor/a adjudica a cada un@ una letra, que deberá dibujar en el folio, en grande, con el rotulador. En total hay 26 letras para repartir, distribuidas de la siguiente manera:

6 A, 4 I, 3 M, 3 N, 3 S, 2 T, 2 U, 1 C, 1 L, 1 R

En el caso de que haya menos alumn@s que letras, se puede quitar alguna o bien algun@s alumn@s pueden tener más de una, teniendo en cuenta que se debe formar siempre al menos una de las palabras.

Estas palabras en cuestión, que se pueden escribir en la pizarra para que todo el mundo las vea, son MUSULMANA, CRISTIANA y ANIMISTA, es decir, las religiones que se practican en Senegal. En la ficha que mostramos a continuación se describen algunas características de estas religiones y, entre paréntesis, el nombre de la o las creencias que responden a cada una de ellas. Estas características se leen en voz alta, de una en una, y l@s alumn@s deben unirse para formar el nombre de la religión o de las religiones (algunas son compartidas) que creen que responden a esa descripción.

El alumnado debe ponerse de acuerdo para ver quién participa en cada palabra (en el caso de que más de un/una alumn@ tenga la misma letra), o bien, cuando la respuesta son varias religiones, quién formará parte de cada una de ellas. ¡La convivencia consiste en eso!

Una vez acabadas todas las características, l@s alumn@s reflexionarán sobre las similitudes y diferencias de las tres creencias trabajadas.

Reflexión:

Como hemos podido comprobar, las diferentes creencias de Senegal tienen muchas similitudes, y también diferencias, pero todas conviven en el mismo país. De hecho, muchas familias están formadas por personas de diferente religión sin que suponga un conflicto entre ell@s. Es el caso de Joal-Fadiouth, un pequeño pueblo en la costa senegalesa donde la mayoría de la población es cristiana (más del 70%) y dentro de una misma familia puede haber practicantes de las tres confesiones. De hecho, comparten hasta los cementerios.

En Senegal, como en la mayoría de los países de África subsahariana, uno de los puntos fuertes de la convivencia es el entendimiento y el respeto a las creencias ajenas. Esta situación se ha visto facilitada por la importancia que se otorga a la persona en sí, pero también por el hecho de que estos pueblos han sido animistas durante mucho tiempo.

Una filosofía o pensamiento con máximas como “Jamm Rekk” (“Sólo vale la paz”) o “Dëkkando mbokk la” (“Los vecinos son parientes”) hace que todo el mundo se sienta obligado a fomentar la solidaridad y la buena convivencia.

Podemos aprender mucho de esta convivencia real entre religiones y creencias. Además, esto puede ayudarnos a tener una visión más enriquecedora y respetuosa hacia las personas, independientemente de las religiones que practiquen.

FICHA: TARJETAS DESCRIPTORAS

Se utilizan amuletos, objetos que protegen a su portador gracias a la acción de un ritual.

(ANIMISTA)

Predica que sólo existe un Dios Único y Superior.

(MUSULMANA, CRISTIANA, ANIMISTA)

Se debe practicar ayuno y abstinencia durante el día en el mes de ramadán.

(MUSULMANA)

Establece la obediencia a unas normas; si se respetan, se recompensa, si no, se castiga.

(MUSULMANA, CRISTIANA, ANIMISTA)

Predica que el alma vive encarcelada en el cuerpo y sólo con la muerte se liberará.

(MUSULMANA, CRISTIANA, ANIMISTA)

No existen libros ni textos que sirvan de referencia a los creyentes, se transmite de forma oral.

(ANIMISTA)

La iglesia es el lugar donde se celebra el culto.

(CRISTIANA)

Se utiliza la cruz como símbolo de la religión.

(CRISTIANA)

Considera que todos los objetos y fuerzas de la naturaleza poseen espíritu.

(ANIMISTA)

Se utiliza la media luna como símbolo de la religión.

(MUSULMANA)

La mezquita es el lugar donde se celebra el culto.

(MUSULMANA)

Si un creyente no ha cumplido las normas, su alma va al infierno.

(CRISTIANA, MUSULMANA)

En Senegal, al guía espiritual que orienta a través del rito se le llama marabú.

(MUSULMANA, ANIMISTA)

El bautismo con agua bendita es el rito de iniciación en la religión.

(CRISTIANA)

EJERCICIO 2

PIENSA POR TI MISM@

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Preguntas guía
Pizarra y tizas

SITUACIÓN:

Hoy en día, en nuestro mundo globalizado, las distintas religiones nos parecen mucho más cercanas que antes; sabemos más que nuestros padres y abuel@s acerca de otras creencias diferentes de las nuestras, entendemos que en el planeta hay personas que no piensan igual que nosotr@s e incluso vemos de forma distinta nuestras propias creencias. No obstante, la información que recibimos de ellas, que no siempre es completa ni objetiva, hace que las juzguemos positiva o negativamente algunas veces.

DESARROLLO:

Apoyándose en las definiciones del glosario que se indican al principio del módulo y en los textos teóricos anexos, se plantea una discusión abierta con l@s alumn@s acerca de las distintas religiones.

Queremos animarles a que hablen de sus creencias y de las de su familia, así como de los ritos y ceremonias que llevan a cabo en la práctica de las mismas. Esta actividad se puede realizar con un grupo grande, moderado por el/a profesor/a o en grupos pequeños. En el caso de que hubiera varias religiones en la clase, se puede agrupar a l@s alumn@s conforme a las mismas para que preparen una pequeña exposición sobre lo planteado anteriormente. También se pueden hacer grupos mixtos en cuanto a las creencias de l@s alumn@s para que intercambien información entre ell@s.

El objetivo es conocer algo más de las religiones mayoritarias y aprender a diferenciar los aspectos propios de la religión de aquellos otros que son sólo interpretaciones de la misma. En cualquier caso, el/a profesor/a monitorizará la actividad y luego extraerá las conclusiones pertinentes.

Preguntas guía:

¿Cuántos creéis en Dios? ¿Qué dios? ¿Cuántos dioses creéis que existen? ¿Cuántos dioses creéis que han existido a lo largo de la Historia? ¿Por qué?

¿Conocéis la religión de vuestro@s compañer@s de clase? ¿Sabrías explicar qué entendéis por religión? ¿Podrías determinar que existe una religión mejor que las demás?

¿Creéis que, porque una religión sea mayoritaria en un país, todas las personas que viven en él deben creer en ella y practicarla?

¿Creéis que sólo pueden ser sacerdotes los hombres? ¿Todas las religiones cristianas tienen a un hombre como transmisor?

¿Por qué pensáis que en países como el nuestro tenemos un mal concepto de l@s musulmanes/as? ¿Todas las personas que practican el islam son iguales? ¿Son iguales tod@s l@s cristian@s?

Reflexión:

Este ejercicio nos permite pararnos a pensar y reflexionar acerca de nuestras creencias: ¿qué pensamos?, ¿qué sentimos?, ¿qué recibimos de ellas?, ¿qué sabemos de ellas? A partir de aquí, podemos preguntarnos si lo que conocemos o practicamos de nuestras creencias es fruto de interpretaciones que nos han ido llegando por diferentes canales o si verdaderamente son preceptos religiosos.

Es importante potenciar nuestra visión crítica hacia todos los mensajes que nos llegan, porque nos ayudará a acercarnos más a compañer@s de otras religiones y junt@s podremos empezar a construir, poco a poco, una sociedad más abierta en la que la diversidad religiosa sea un ejemplo a seguir por el enriquecimiento cultural y personal que ésta supone.

6



El gran pastel

Demba se levantó de la siesta con un poco de hambre.

-¿Qué comes, Laia?

-Un brioche. ¿Quieres?

-Sí –dijo Demba. Y cogiendo un bollo, preguntó– *Laia, ¿qué diferencia hay entre un bollo y un brioche?*

-*Ninguna, pero en francés se le llama brioche y papá siempre dice brioche porque en Senegal se habla francés.*

-No. Se habla wolof.

-*Pero francés también, ¿a qué sí, papá?* –preguntó Laia, girándose hacia su padre, que acababa de entrar en la cocina.

-*Sí, se habla francés porque fue colonia francesa* –contestó Kalidu.

-¿*Colonia francesa? ¿Qué es eso?* –preguntó Demba intrigado.

-*Es una larga historia.*

-*Nos gustan las historias* –aclaró Laia.

-*Entonces os la contaré. Hace mucho tiempo África estaba dividida en imperios y reinos, hasta que, un día, llegaron gentes que venían de Europa, y la cosa cambió. Los países europeos necesitaban materias primas y África es una tierra muy rica. Entonces hicieron una reunión para repartírsela como si fuera un gran pastel. Los franceses dijeron "este trozo para mí", los ingleses "pues éste para mí" y lo mismo los belgas, los italianos, los holandeses, los alemanes, los portugueses o los propios españoles. Cada uno se quedó con un trozo de África, por la fuerza.*

-¿*Y l@s african@s no se defendieron?* –preguntó Demba.

-*¡Claro que lo intentaron!* –respondió Laia, que conocía un poco la historia– *Pero las armas de los europeos eran más poderosas, y además, dividieron pueblos enteros, ¿verdad, papá?*

-*Efectivamente. Fijaros en el mapa de África, las fronteras son rectas. No pasa como en otros continentes que van bordeando una montaña o un río, por ejemplo. Cuando se repartieron África, pusieron las fronteras sin mirar si separaban pueblos o juntaban etnias rivales. Entonces, estos países europeos, para dejar claro quién era el nuevo dueño, llevaron sus costumbres, su religión, su lengua, etc., a sus colonias, que es como se llama a cada trozo del pastel. Los que se quedaron con lo que es hoy Senegal fueron los franceses. Y ésa es la razón por la que en Senegal el francés es lengua oficial, se aprende en los colegios y se habla en las noticias. Muchos años después, los países africanos se independizaron, pero quedaron muchas costumbres de los europeos, sobre todo, el idioma. ¿Entendéis?*

-*¡Sí, ahora sí!* –dijo Laia mientras Demba seguía con la boca abierta imaginando un montón de señores gordos comiendo pastel.

Objetivos

- Conocer la historia reciente de África del Oeste hasta el presente y las consecuencias de la descolonización.
- Conseguir identificarse con un pueblo que ha sufrido una colonización.
- Aprender del legado histórico y adoptar una actitud positiva y respetuosa para la convivencia en la diversidad.

Material de trabajo

Texto: La colonización de África

Texto: El reparto de África

Texto: La descolonización de África

Texto: Colonización y descolonización. Aproximación a un proceso

Texto: Cronología de hechos destacados de los países de África del Oeste

Mapas diversos

Ejercicio 1. "Tintín en el Congo"

Ejercicio 2. El buzón de las injusticias

Glosario recomendado: Colonialismo, Descolonización, Neocolonialismo, Explotación, Frontera, Imperialismo, Independencia, Libertad

Propuesta de reflexión

Este módulo trata temas como la colonización, la descolonización y la convivencia. Su contenido es denso, pero resulta muy interesante para comprender la situación que viven muchos países de África occidental en la actualidad. Los colonizadores europeos instauraron sus sistemas socioeconómicos en las colonias y explotaron tanto los recursos humanos como los naturales en beneficio propio. Los pueblos colonizados tuvieron que cambiar su manera de vivir, de trabajar y de organizarse porque sus propios sistemas habían sido destruidos por los colonizadores.

La descolonización fue dura en todos los países, a veces incluso violenta. Fue un proceso largo en el que los países recién independizados tuvieron que hacer un gran esfuerzo por conseguir un equilibrio entre los sistemas que habían instaurado los colonizadores y los suyos propios. Este proceso no se puede dar por concluido en la actualidad, porque los antiguos colonizadores siguen muy presentes en estos nuevos países: las fronteras de África siguen siendo las fronteras coloniales y esto genera guerras entre pueblos, las tierras más fértiles están en manos de multinacionales, muchos gobernantes obedecen a sus antiguos colonizadores...

Analizar este impacto es importante para poder trabajar con empatía: darse cuenta de cómo un pueblo, con sus usos y costumbres, sistemas organizativos, cultivos, etc., tiene que cambiar sus hábitos, sus modos de vida y su lengua por el hecho de que un país decida "conquistarlo"; ver cómo ese mismo pueblo vive el proceso de descolonización, que deja huellas muy difíciles de cambiar, y también cómo, después de todo esto, el pueblo tiene que seguir creyendo en sí mismo y continuar su camino hacia el futuro.



EJERCICIO 1

“TINTÍN EN EL CONGO”

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Historieta de “Tintín en el Congo”
Preguntas guía

SITUACIÓN:

Seguro que conocéis las aventuras de Tintín, el intrépido periodista. En uno de sus viajes, fue al Congo y... ¡vamos a ver qué le pasó!

DESARROLLO:

En primer lugar, la clase se divide en varios grupos y se reparte una copia de la historieta a cada uno. Se dejan 10 minutos para que la lean y la comenten entre ell@s. Los aspectos que deben tener en cuenta son:

Argumento: de qué trata la historia.

Desigualdades: si existe algún tipo de discriminación.

Tono: utilización del sentido del humor.

Pasado este tiempo, se realiza una puesta en común y se escriben en la pizarra los elementos que el alumnado haya destacado en relación a estos aspectos.

Después, con la ayuda de las siguientes preguntas guía, el/la profesor/a animará a l@s alumn@s a reflexionar sobre lo que verdaderamente refleja esta historieta:

Tintín es aclamado como héroe: ¿creéis que es justo?

¿Cómo va vestido Tintín? ¿Qué imagen da? ¿Cómo van vestidos los pasajeros del tren? ¿Qué imagen dan?

Tintín provoca que la locomotora vuelque y anima a los demás a levantarla, ¿cuál es su reacción?, ¿están dispuestos?, ¿colaboran y empujan todos? Y Tintín, ¿qué hace?

La locomotora choca contra un pequeño coche y vuelca, y al coche no le pasa prácticamente nada, ¿creéis que es posible? ¿No pensáis que es una situación un poco forzada?

¿Os molesta que una persona mienta para quedar por encima de vosotr@s? ¿Creéis que en esta historieta pasa algo parecido?

Entonces, ¿pensáis que es justo que Tintín sea aclamado como héroe?

¿Creéis que las demás personas no habrían sido capaces de resolver la situación?

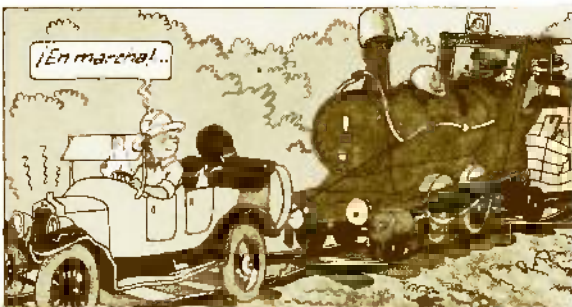
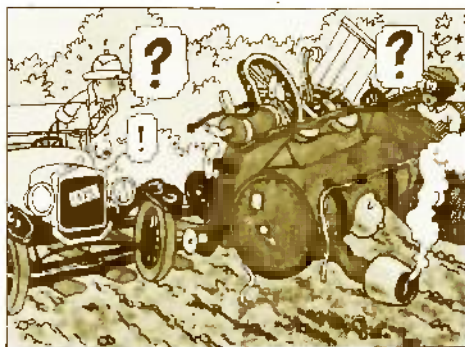
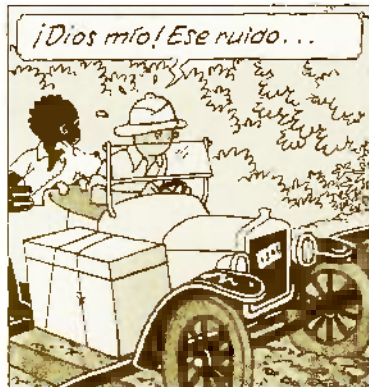
Después de reflexionar sobre las preguntas, ¿pensáis que hay algún tipo de discriminación o injusticia en la historieta?

Reflexión:

Esta historieta, perteneciente a las famosas aventuras de Tintín y aparentemente inocente, esconde en realidad una visión de África y de l@s african@s heredada del colonialismo más puro (fue escrita en la década de 1930 y el Congo era colonia belga).

Ante los ojos de los colonizadores y para “justificar” la presencia y el dominio europeos, l@s habitantes de África aparecen como inútiles, vagos, poco inteligentes... Necesitan al hombre blanco para aprender, resolver sus problemas (muchos de los cuales habían sido provocados por los propios colonizadores), progresar y salir adelante. Y son los países europeos quienes van a conducirlos hacia la “civilización”, posibilitando que dejen atrás el estado de “salvajismo” que se les atribuye.

En realidad, el único progreso que interesaba a los colonizadores era el de sus propios países y los elementos de modernidad que introdujeron en sus colonias poco tenían que ver con las necesidades de sus habitantes. Sin embargo, los países colonizadores tranquilizaron sus conciencias tratando a l@s habitantes de los países colonizados como un@s niñ@s a quienes había que cuidar y enseñar.



EJERCICIO 2

EL BUZÓN DE LAS INJUSTICIAS

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Ficha 1: Normas

Ficha 2: El otro buzón de injusticias

Papel y bolígrafos

SITUACIÓN:

¿Cuántas veces al día decimos: “¡No es justo!”? Tenemos la impresión de que hay injusticias por todas partes, aunque cuando decimos eso, a menudo queremos decir: “Me fastidia”.

No todo en este mundo es justo o injusto. La justicia es, ante todo, cuestión de reparto, un reparto que intente satisfacer a tod@s. Normalmente, las leyes sirven para construir justicia, aunque hay leyes que no tratan a todo el mundo de la misma forma. ¿Qué sucede entonces?

DESARROLLO:

Se divide la clase en 4 grupos. Cada grupo es un país, con un nombre propio elegido por sus integrantes. El/la profesor/a se convertirá en el/la colonizador/a de los países que se han formado en clase. Como colonizador/a y nuev@ gobernador/a de estos países, reparte a cada grupo una ficha con algunas leyes que va a imponer en ellos y que deberán cumplir tod@s l@s miembros del grupo.

Se dejan 10 minutos para que las normas se vayan asimilando y cumpliendo. Pasado este tiempo, cada grupo abrirá un “buzón de injusticias”: anotarán en un folio aquellas situaciones injustas que se han generado con las leyes impuestas por el/la “colonizador/a” y una propuesta de solución de las mismas. Tendrán 15 minutos para redactarlas.

Posteriormente, l@s portavoces de cada “país” expondrán sus injusticias y soluciones al resto de la clase. La fórmula de presentación de estas injusticias, que se puede anotar en la pizarra para que todo el mundo la vea y sea más fácil utilizarla, será:

¡NO ES JUSTO! (escribirán la situación que creen que es injusta).

POR ESO QUEREMOS QUE (escribirán la propuesta de solución).

O SI NO (escribirán lo que harían si no se acepta su propuesta).

Después el/la profesor/a abrirá otro buzón de injusticias y expondrá algunas situaciones que vivieron muchos países con la colonización y la descolonización, cuyas consecuencias sufren todavía.

Reflexión:

Somos mucha gente y es necesario que haya unas normas para que podamos convivir, aunque muchas veces tenemos la impresión de que estas normas no son justas. Para crear normas justas tenemos que ser capaces de ponernos en el lugar de otras personas, imaginar que mañana la situación podría cambiar y ser nosotr@s mism@s los que sufriríamos estas injusticias.

La injusticia genera rabia. Pero somos cada un@ de nosotr@s quienes debemos decidir qué hacer con esa rabia: romperlo todo, salir corriendo o transformarla en energía para construir justicia. Eso sí, una “lucha” por la justicia no significa que tenga que ser una lucha violenta. Hay muchas maneras de conseguir lo que queremos.

Fenómenos como la inmigración, la pobreza, las guerras o las desigualdades tienen su origen en situaciones concretas que la mayoría de las veces se han resuelto de manera violenta, destructora y poco facilitadora del desarrollo, tanto a nivel económico, como social y político.

Aprender de la historia es importante porque nos enseña a entender que las soluciones menos apropiadas tienen consecuencias muy negativas y, por tanto, no podemos tomarlas como referencia en situaciones parecidas si queremos construir un mundo más respetuoso y solidario.

FICHA 1: NORMAS

GRUPO 1

A partir de ahora, vuestro país se llama BOSQUE.

Las niñas con pantalones no pueden hablar. Si lo hacen, tendrán que sentarse en el suelo.

Todos los lápices de colores del país deben ser llevados al país AGUJERO. Si no, el/la gobernador/a los requisará.

El portavoz del grupo debe ser un niño moreno.

GRUPO 2

A partir de ahora, vuestro país se llama PLÁSTICO.

Las niñas con falda no pueden hablar. Si lo hacen, tendrán que sentarse en el suelo.

Hay que dar a cada país un objeto de plástico de los que tengáis en el grupo.

El portavoz del grupo no puede ser un niño.

GRUPO 3

A partir de ahora, vuestro país se llama AGUJERO.

Los niños rubios no pueden hablar. Si lo hacen, tendrán que sentarse en el suelo.

L@s niñ@s con móvil tendrán que dejarlo encima de la mesa del profesor/a. Si no lo hacen, el/la gobernador/a los requisará.

El/la portavoz del grupo será quien decida el/la profesor/a.

GRUPO 4

A partir de ahora, vuestro país se llama MONTAÑA.

Las niñas con pantalones no pueden hablar. Si lo hacen, tendrán que sentarse en el suelo.

L@s niñ@s con estuches metálicos tendrán que dejarlos en la mesa del profesor/a. Si no lo hacen, el/la gobernador/a los requisará.

El/la portavoz del grupo será elegid@ por vosotr@s.

FICHA 2: EL OTRO BUZÓN DE INJUSTICIAS

¡NO ES JUSTO! La mayor parte de los nombres y de las fronteras de los países africanos no han sido establecidas por los habitantes de esos países.

¡NO ES JUSTO! Tras las colonizaciones, en muchos países los gobernantes dictaron leyes que limitaban más las libertades de las mujeres que en tiempos anteriores.

¡NO ES JUSTO! Los colonizadores, en los lugares a los que llegaban, daban privilegios a unos grupos sobre otros siguiendo criterios que les favorecían a ellos y no a la mayoría de los habitantes de esos lugares.

¡NO ES JUSTO! Los pueblos colonizados perdieron sus riquezas y tierras de cultivo porque les fueron arrebatadas por otras gentes que llegaron de fuera.

¡NO ES JUSTO! Muchos pueblos colonizados vieron cómo se les quitaban o prohibían objetos y costumbres que hasta ese momento habían sido muy importantes para ellos, y les llegaban otras de fuera que no entendían muy bien.

¡NO ES JUSTO! En los países colonizados, los gobernantes rara vez han sido escogidos por sus habitantes.

7



El niño llamado Colores

Mar acompañó a Demba a la cama. Su móvil sonó cuando estaba dándole las buenas noches.

-¿Es papá? –preguntó Demba.

-Sí, es papá, ¿quieres darle las buenas noches?

-Sí, sí, pásamelo. –dijo arrancándole el teléfono a su madre– ¡Hola papá! Llamas justo a tiempo para contarme un cuento.

A Demba le gustan los cuentos de Kalidu y, cuando está de viaje, le hacen sentirlo más cerca.

-Bueno, te contaré uno cortito.

-¡El del niño Colores!

-Muy bien. Érase una vez una niña blanca llamada Europa. Europa pasaba todas las tardes de verano en el parque de su barrio con su maletita de juguetes.

Un día, se le acercó otra niña, delgadita y con unos ojos que parecían dos rayas dibujadas en su cara, y le preguntó: "¿Puedo jugar contigo?". Europa miró su maleta de juguetes, dudando si compartirla o no, pero vio que la niña nueva tenía también otra maletita de juguetes y, finalmente, contestó "Claro, me llamo Europa, ¿y tú?". La otra niña sonrió contenta y dijo "Yo me llamo Asia".

Pasaron los días y fueron llegando otros niños al barrio. Primero un chico alto y delgado con la piel muy negra llamado Áfric, que al principio les asustó un poco pero terminó siendo de la pandilla, y después otro niño llamado Americ y una niña llamada Oceanía. Los cinco se hicieron muy amigos y disfrutaron descubriendo los juguetes que cada uno llevaba en sus maletitas.

Pasado el tiempo llegó un niño con una maleta bastante grande. Los cinco se acercaron con curiosidad. El niño tenía el pelo castaño claro, la piel oscura, no tan negra como Áfric, pero más oscura que todos los demás, los ojos muy pequeños y alargados como rayitas. Era como si hubieran hecho una mezcla de todos ellos. Europa le dijo tímidamente: "Hola, ¿cómo te llamas?". El niño respondió: "Me llamo Colores". Entonces, Americ, que no paraba de mirar la gran maleta le dijo: "¿Nos enseñas lo que llevas en tu maleta?". Colores abrió su maleta y los cinco niños se quedaron asombrados. Colores tenía todos los juguetes que ellos tenían en cada una de sus cinco maletitas y, además, conocía muchos juegos nuevos porque había estado en muchos barrios y había conocido a muchos niños diferentes. En ese momento todos envidiaron un poco a Colores, pero como era tan simpático terminó formando parte de la pandilla. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. Buenas noches, chiquitín.

-Buenas noches, papá –le contestó Demba ya medio dormido, mientras Mar le cogía el teléfono y le apagaba la luz de la mesilla.

Objetivos

- Ofrecer una visión de las distintas identidades culturales que integran nuestro entorno.
- Comprender los mecanismos necesarios para convivir respetando la idiosincrasia de cada etnia.
- Animar a l@s alumn@s a respetar y valorar los aspectos positivos y negativos de cada cultura.

Material de trabajo

Texto: Preámbulo del libro “Identidades asesinas”

Texto: Identidad cultural y ciudadanía intercultural

Texto: Proverbios africanos

Texto: Poesías de Léopold Sédar Senghor

Texto: Inmigración e identidad

Mapa: Autenticidad y arabización

Ejercicio 1. Congreso Internacional de Culturas

Ejercicio 2. ¡Una mirada al mundo!

Glosario recomendado: Convivencia, Cultura, Discriminación, Folclore, Integración, Interculturalidad, Libertad, Sociedad, Tradición, Xenofobia

Propuesta de reflexión

En este módulo se pretende reflexionar acerca del concepto de “identidad cultural”, que es el sentimiento de pertenencia a un grupo, la asimilación de una serie de valores y normas que se expresa a través de determinadas formas culturales: lengua, fiestas, indumentaria... Este tipo de manifestaciones proyecta una imagen de nosotros/as y de “nuestro grupo”, ante los/as demás.

Tradicionalmente, esta identidad cultural se hacía visible por contraste y oposición entre unas y otras culturas. Y algunas veces se establecían tales relaciones de poder e incluso de opresión entre estos grupos, que la identidad cultural era causa de conflicto entre ellos. Esto sucede porque muchas veces pensamos que los elementos que nos identifican los hemos creado nosotros/as, que nos pertenecen desde siempre, y eso no es del todo cierto, porque se han ido construyendo a lo largo de la historia, con aportaciones de los diferentes pueblos con los que hemos tenido contacto y que nos han influido. Es entonces cuando nuestra sociedad los asimila, los adapta y los convierte en un nuevo símbolo de identidad cultural. La identidad cultural representa la necesidad de sentirse en sociedad y por tanto es más una necesidad del ser humano que una realidad.

Así pues, es necesario concebir la identidad cultural como un fenómeno cambiante, del mismo modo que cambia la sociedad. De esta manera, en la sociedad multicultural en la que vivimos se puede producir una simbiosis equilibrada de valores, costumbres y normas de cada cultura que irá conformando nuevas identidades y dará lugar a una sociedad verdaderamente intercultural. En esta sociedad, las preguntas “¿de dónde eres?” o “¿de dónde te sientes?” no tienen sentido porque cada persona adquiere su propia identidad cultural como un cúmulo de todas las culturas que ha vivido y sentido.



EJERCICIO 1

CONGRESO INTERNACIONAL DE CULTURAS

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Ficha: Roles de cada cultura

Pizarra y tizas

Pegatinas de colores o pegatinas blancas y pintura

Papel y bolígrafos

SITUACIÓN:

Nos han invitado a un Congreso Internacional de Culturas donde vamos a conocer a mucha gente de lugares diferentes, con personalidades y formas de comportarse que seguro que no se parecen a las nuestras. ¿Nos entenderemos?, ¿nos gustará? ¡¡Vamos a verlo!!

DESARROLLO:

Se divide la clase en 6 grupos. Cada uno será el Comité de Representación de su respectiva cultura, que tendrá nombre de color: Cultura Roja, Cultura Azul, Cultura Amarilla, Cultura Verde, Cultura Naranja y Cultura Violeta.

Se explica que cada un@ pertenece a un grupo cultural identificado con un color y que su principal objetivo será adivinar cómo es el comportamiento de las personas pertenecientes a las demás culturas invitadas. A cada grupo se le reparte una ficha de roles en la que se especifica el comportamiento de las personas de su cultura.

Se dejan 5 minutos para que cada un@ tenga claro cómo debe comportarse. Transcurrido este tiempo, l@s participantes se colocan la pegatina del color correspondiente a su cultura, se levantan de sus asientos, saludan y conversan con el resto de participantes, siempre siguiendo las instrucciones especificadas en su tarjeta y observando cómo se comportan los demás.

Pasados 15 minutos, los grupos se reúnen de nuevo para poner en común sus observaciones y escriben en una hoja las características, el tabú y la forma de saludar de cada una de las culturas restantes.

El/la profesor/a hace una tabla en la pizarra con los nombres de las culturas y los ítems que han de adivinar sobre cada una. Entre toda la clase, y color por color, se va completando esta tabla. Una vez que los demás colores han dicho sus observaciones sobre la cultura que se está describiendo, las personas de esa cultura revelan su verdadera personalidad.



Finalmente, el/la profesor/a formula varias preguntas a sus alum@s:

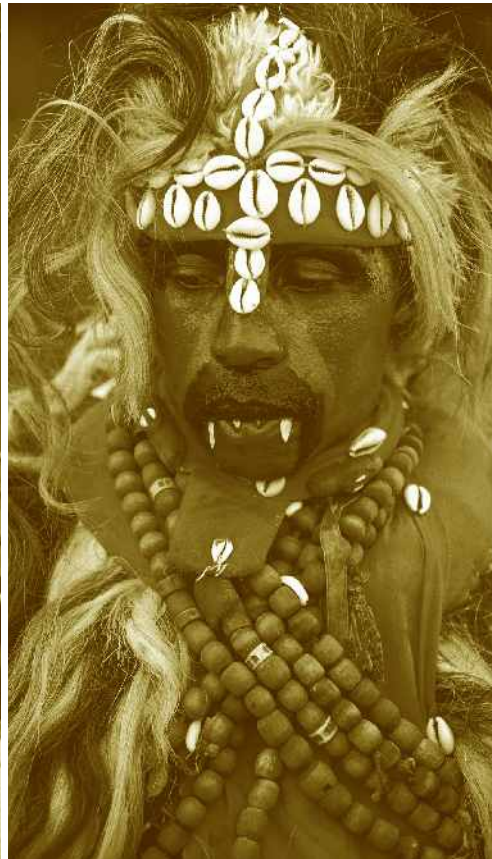
¿Ha sido fácil entenderse?

¿Ha sido fácil seguir las instrucciones de nuestra cultura?, ¿parecen complicadas las de las otras culturas?

¿Cómo nos hemos sentido con los miembros de nuestra cultura?, ¿y con las demás culturas?

¿Cómo nos sentimos con nuestras propias reglas y tabúes?, ¿y con las de las otras culturas?

¿En qué medida algunos elementos de nuestra cultura dificultan la comunicación con personas de otros lugares?



Reflexión:

En el mundo hay multitud de pueblos y de culturas diferentes. Cada cultura tiene sus costumbres y sus normas, que a veces son contrarias a las de otras sociedades muy próximas o incluso vecinas. Esta situación, a menudo genera conflictos.

En la actualidad estamos inmers@s en el fenómeno de la globalización o mundialización. Esto significa que las noticias, la comunicación, los productos y mercancías, las personas, las ideas, etc., viajan más rápido que nunca de un punto a otro del planeta. Este fenómeno tiene consecuencias negativas y positivas para las personas.

Los medios de comunicación promueven la universalización de un modo de vida “global” uniforme, sustentado por pilares basados más en el consumo que en las ideas o valores. Este tipo de uniformización se impone a veces demasiado rápido sobre algunos modelos culturales que son más tradicionales, provocando conflictos y crisis de identidad en estas sociedades.

Por otro lado, la rápida transmisión de información nos permite conocer otras culturas y otras formas de vivir diferentes. Este conocimiento nos enriquece porque fomenta el respeto y la tolerancia hacia otras personas. Es necesario encontrar el término medio entre nuestras diferentes formas de vida para comunicarnos y conocernos mejor y, en este sentido, la globalización de la información nos pone las cosas más fáciles.

FICHA: ROLES DE CADA CULTURA

CULTURA AMARILLA:

CARACTERÍSTICAS DOMINANTES: Siempre estáis asintiendo con la cabeza

TABÚ: Nunca os comunicáis sin tocar a l@s demás

FORMA DE SALUDAR: Rozar las narices

CULTURA VERDE:

CARACTERÍSTICAS DOMINANTES: Empezáis todas las frases diciendo: "Estooo..."

TABÚ: Nunca usáis la mano ni el brazo derecho

FORMA DE SALUDAR: Dar un golpecito en la espalda

CULTURA AZUL:

CARACTERÍSTICAS DOMINANTES: Pestañeáis mucho

TABÚ: Nunca usáis la mano izquierda

FORMA DE SALUDAR: Enlazar los brazos

CULTURA NARANJA:

CARACTERÍSTICAS DOMINANTES: No paráis de moveros

TABÚ: Nunca habláis con un hombre de otra cultura

FORMA DE SALUDAR: Estrechar la mano derecha

CULTURA ROJA:

CARACTERÍSTICAS DOMINANTES: Habláis muy deprisa

TABÚ: Nunca tocáis a otra gente

FORMA DE SALUDAR: Guiñar un ojo dos veces

CULTURA VIOLETA:

CARACTERÍSTICAS DOMINANTES: Habláis muy bajito

TABÚ: Nunca habláis con una mujer de otra cultura

FORMA DE SALUDAR: Estrechar la mano izquierda

EJERCICIO 2

¡UNA MIRADA AL MUNDO!

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Ficha 1: Figuras persona

Ficha 2: Iconos culturales

Ficha 3: Soluciones

Mapamundi

Adhesivo *blue tack*

5 tijeras (1 para cada equipo)

SITUACIÓN:

¡Vamos a visualizar nuestro mundo de forma diferente! Con el apoyo de un mapamundi colocaremos en los lugares que corresponda una serie de iconos y figuras que nos ayudarán a conocer diferentes usos y costumbres de nuestro planeta.

DESARROLLO:

En primer lugar, se les entrega una “figura-persona” a cada alumn@ para que la peguen en el mapa encima de su país de procedencia y tengan una visión general de su situación en el mundo.

En segundo lugar, forman cinco grupos para trabajar la ficha 2. A cada grupo se le entrega la ficha completa, de forma que todos los grupos tengan la misma cantidad de iconos, para que los recorten y sitúen cada uno en la zona del mundo a la que ell@s creen que pertenece. Todos los iconos tienen su lugar en el mundo, puede ser una zona o pueden ser varias. Además, si un icono ya está situado en una zona y otro grupo piensa que su icono debe estar en el mismo lugar, también puede colocarlo.

Una vez situados todos los iconos y apoyándose en la ficha 3, se corrigen los que estén mal situados y se reflexionará acerca del motivo de las equivocaciones de l@s alumn@s.

Se aconseja trabajar con la proyección de Gall-Peters para que el alumnado tenga una visión del globo terráqueo más acorde de cómo sería si se trasladase a un plano. En ella los meridianos aparecen como líneas verticales paralelas entre sí y los paralelos como líneas horizontales también paralelas entre sí, que van acortando la distancia entre ellas hacia los polos. Así, las dimensiones que aparecen en la proyección de Gall-Peters son más cercanas a la realidad, a diferencia de la proyección de Mercator, en la que el Hemisferio Norte es más grande que el Hemisferio Sur.



Reflexión:

Con este ejercicio hemos podido relativizar un poco el concepto de identidad cultural, bien porque los elementos que conforman las diferentes culturas son comunes a muchos lugares, o porque tampoco hay tanta diferencia entre unos y otros.

Seguramente nos hemos quedado sorprendidos al descubrir que ciertos objetos que se han convertido en iconos en nuestra sociedad, proceden de otra parte del planeta y que los hemos interiorizado tanto que pensamos que nosotr@s los hemos inventado o que siempre han sido nuestros.

La curiosidad es inherente al ser humano. Nuestro mundo, en el que la información circula rápidamente a escala global, genera muchísimos estímulos y deseos de ampliar nuestro conocimiento: necesitamos saber por qué, necesitamos entender y no quedarnos con la mera descripción de algo que nos ha llamado la atención.

Muchas veces, la falta de información provoca una actitud de rechazo hacia las novedades. Reflexionar sobre ello, compartir nuestras curiosidades e integrar todo lo que vamos descubriendo en nuestras vidas puede ser enriquecedor en este sentido. En cualquier caso, es sólo el principio del camino para una convivencia basada en la diversidad.

FICHA 1: FIGURAS PERSONA



FICHA 2: ICONOS CULTURALES

HOLA



KEBAB

السلام عليكم

HOLA EN ÁRABE



HAMBURGUESA



HALLOWEEN



PIZZA

你好

HOLA EN CHINO



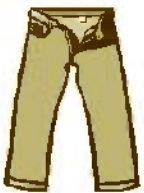
CARNAVAL



PONCHO



RAP



VAQUEROS



SANTA CLAUS



FUEGOS ARTIFICIALES



RASTAS



PARKA

FICHA 3: SOLUCIONES

CARNAVAL: América del Sur y Sur de Europa

Los carnavales más conocidos a nivel mundial son los de Brasil, Italia y el Estado Español. Esta fiesta pertenece al ciclo anual que precede a la Cuaresma en los países de tradición cristiana (sobre todo católica), por lo que está muy extendida en toda América del Sur y América Central. Hay más ejemplos de carnavales en el mundo: el Mardi Gras de Nueva Orleans (Luisiana, EE. UU.), el Carnaval de Colonia (Alemania) y el Carnaval de Binche (Bélgica).

HALLOWEEN: América del Norte e Islas Británicas

Esta fiesta es de origen celta y se celebraba principalmente en Irlanda y Reino Unido. Fue llevada a Estados Unidos y Canadá por l@s emigrantes, sobre todo irlandeses/as, en el siglo XIX. En la actualidad, EE. UU. la ha exportado al resto del mundo y se celebra en los lugares más dispares, desplazando en ocasiones a otras fiestas locales preexistentes, como la de Todos los Santos en el Estado Español.

SANTA CLAUS: América del Norte

Santa Claus, Niklas, Pezel-Nichol, Sinterklaas, Pare Noel, Babbo Natale, Père Noël... son distintos nombres con los que se conoce a esta mítica figura, formada por una aglomeración de costumbres y tradiciones de diversas culturas. En época romana, durante las fiestas de invierno dedicadas a Saturno, era habitual intercambiarse regalos. La fiesta se cristianizó y se sintetizó en la figura de San Nicolás, obispo de Bari, personaje famoso por su generosidad. Cuando l@s emigrantes holandeses/as llegaron al continente americano, llevaron con ell@s su *Sinterklaas*, del que deriva *Santa Claus*. Más tarde, la tradición hizo el camino inverso y fue Santa Claus quien se popularizó en Europa. Ya en el siglo XX, la empresa Coca-Cola encargó al pintor Haddon Sundblom que remodelara esta figura para hacerla más humana. Santa Claus terminó vestido de color rojo y blanco.

HAMBURGUESA: América del Norte

La hamburguesa tal y como la conocemos hoy en día, carne picada entre dos rebanadas de pan, se considera un invento originario de EE. UU. El nombre proviene de la ciudad de Hamburgo, en Alemania, porque realmente fueron los alemanes quienes la introdujeron en los Estados Unidos a finales del siglo XIX. A pesar de que en prácticamente todos los lugares del planeta se preparan recetas de carne picada, este tipo de hamburguesa se ha extendido por todo el mundo debido a las grandes cadenas de comida rápida.

KEBAB: Oriente Medio

En su origen, el kebab fue la comida de los reyes persas y en la antigüedad, los iraníes sólo lo consumían una vez al año. De cualquier modo, hoy en día el kebab no sólo se consume casi a diario en cada hogar iraní, sino que se ha convertido en la comida rápida número uno en ventas de Irán y de las más consumidas en EE. UU. y Europa. En este continente, ha sido la variante turca la que se ha extendido.

PIZZA: Península Itálica

La pizza es un pan plano, habitualmente de harina de trigo, cubierto con queso mozzarella, salsa de tomate y otros ingredientes. Es originario de la cocina napolitana, aunque los panes planos son una tradición que se extiende por todo el Mediterráneo. L@s inmigrantes italian@s llevaron consigo la costumbre de preparar pizzas a Argentina y a EE. UU., donde pronto se popularizaron. Actualmente su consumo está muy extendido por todo el planeta debido a las cadenas de comida rápida.

PANTALONES VAQUEROS: América del Norte

Los *jeans* son un tipo de pantalón hecho con un tejido de algodón bastante resistente llamado "denim" o mezclilla, desarrollado en EE. UU. En su origen, debido a esta resistencia, los pantalones vaqueros eran usados por los trabajadores de actividades duras, como la minería y la agricultura. En la década de los 50, l@s jóvenes y adolescentes estadounidenses empezaron a utilizar vaqueros como forma sutil de protesta contra el conformismo. Hoy constituye el icono de moda por excelencia del estilo de vida occidental.

PONCHO: América del Sur

Esta prenda típica de Sudamérica es un abrigo de diseño sencillo: un trozo rectangular de tela pesada y gruesa con un agujero en el centro para la cabeza. La tela se deja caer sobre el cuerpo y se disponen los extremos de un modo que permita mover los brazos con facilidad. Su comodidad y calidez ha hecho que se haya extendido por muchos lugares del mundo.

PARKA- ANORAK: Región Ártica

Un anorak o parka es un tipo de chaqueta pesada con capucha, recubierta a menudo de piel natural o de imitación para la protección ante las bajas temperaturas y el viento. Esta clase de ropa, hecha originariamente de caribú, fue inventada por los esquimales inuit de la región ártica, que necesitaban un abrigo capaz de protegerlos contra el frío y la lluvia durante la caza y el *kayaking*. Su uso está extendido por todos los países que tienen estación fría.

CASTELLANO: América Central y América del Sur, Estado Español y Guinea Ecuatorial

Esta lengua surge del latín en el Norte de la península Ibérica y se extiende al resto del Estado Español con las conquistas cristianas. Tras la llegada de Colón a América, se difunde por todo el continente y hoy en día es la lengua oficial en la mayoría de los países de América Central y América del Sur. Posteriormente pasó a las colonias españolas de Guinea Ecuatorial y Filipinas.

CHINO: Asia Oriental

El chino puede ser considerado una lengua o una familia de lenguas (familia sinítica). Unos 1.200 millones de personas tienen como lengua nativa alguna forma del chino. Sólo el mandarín posee cerca de 885 millones de hablantes maternos, por encima de cualquier otro idioma del mundo. La gramática china es mucho más fácil que la inglesa o la española porque el chino no tiene cambios de género ni de número y sus verbos se mantienen inmutables en todos los casos y en todos los tiempos.

ÁRABE: Norte de África, Península Arábiga y Oriente Próximo

La lengua árabe comprende tanto una variedad estándar, el fusha o árabe clásico, como numerosos dialectos coloquiales. El árabe tiene su origen en Arabia y se extiende junto con la religión islámica a los países donde se practica, pues es la lengua de la liturgia del Islam.

PIROTECNIA: Centro y Este de Asia

La pólvora fue inventada por los chinos, pero fueron los árabes quienes la llevaron a Europa durante su gran expansión por el norte de África y el Estado Español. El pueblo chino considera los fuegos artificiales un símbolo de suerte y prosperidad. Hoy en día, no hay festividad en casi ninguna parte del mundo donde no se utilicen los fuegos artificiales.

RASTAS: África

Este tipo de peinado es muy popular en África. Se extiende por el resto del mundo a partir de los años 70 acompañando al movimiento rastafari (surgido en Jamaica a principios del s. XX y que reivindicaba la unidad de los descendientes de africanos oprimidos a lo largo de la historia). Esta forma de peinado consiste en tomar mechones de pelo e ir dándoles vueltas con dos dedos mientras se peinan hacia atrás con el fin de que se compacten más.

RAP: África y América del Norte

El rap es la manifestación musical del movimiento Hip Hop nacido en los años 70 en Nueva York, concretamente en los guetos afroamericanos. Se trata de una canción hablada, monólogo o diálogo entre *mc's* (raperos) sobre una marcada base rítmica. Las raíces de este fenómeno se hunden en la riquísima tradición oral afroamericana y en su intensa creatividad lingüística. Resulta fácil relacionar la figura del rapero o "buen hablador" y su función social en la comunidad hip hop con la figura de los *griots* africanos. Los *griots* son cantantes y recitadores profesionales, miembros de una casta poseedora de la palabra y depositaria de la memoria colectiva. Esta memoria está formada por cantos genealógicos, técnicas oratorias épicas y, por supuesto, por la música.

POEMAS-RAP

1 MESTIZAJE

¿A qué esperas
para aprender de mí?
¿A qué esperas
para enseñarme a mí?
¿A qué esperas
para abrirme tus brazos,
y para recibir mis abrazos?
Mi cultura, mis historias.
¿A qué esperamos
para coger lo mejor
de cada uno en nuestras manos?
Quiero decir lo mejor de cada casa.
¿A qué esperamos?
Para mezclar los ritmos,
mezclar las culturas,
mezclar las identidades.
Nada de pérdidas, solo ganancias.
El mestizaje avanza.

3 ESCLAVITUD, INMIGRACIÓN Y CONFLICTOS

Espíritus malvados
nos llamaron esclavos
¿Quiénes somos?
Seres poseídos,
miembros partidos,
tripas en el barco
cruzando el charco,
fantasmas en las olas,
se ocultan las farolas.
Aparecen las orillas
arrastran las anillas,
empieza la subasta,
la fortuna es nefasta.

2 GÉNERO

Pronto despierta
la faena espera.
Ambiente tranquilo
marido durmiendo.
Barriendo, limpiando,
lavando, fregando.
Marido despierto
desayuno servido.
Después de duchar
se va a trabajar.
Cogidos de la mano
los niños al colegio,
mercado a comprar,
después cocinar,
barriendo, limpiando,
lavando, fregando.
¿Y cuándo descansar?

4 MEDIO AMBIENTE

Madre Tierra,
madre de las sierras,
nos has dado todo
tu no pides nada
te lo quitamos todo
sin dejarte nada.
Del Congo a Sagunto,
selvas destruidas
fauna perdida
vida en escombros
mar contaminado
aire envenenado
ozono acuchillado
calor creciendo
agua escaseando.
Población emigrando,
mestizaje naciendo.
Ilusión por otro mundo,
empezamos construyendo.

5 DIVERSIDAD RELIGIOSA

A ver quien me diga
en esta vida
dónde está la verdad.
Pienso que no llega
con tantas creencias:
musulmán o cristiano,
hindú, tibetano,
mi dios, el verdadero.
El ateo diciendo
todo eso no lo veo.
Vamos proponiendo
a cada uno su camino:
tú con el tuyo,
yo con el mío,
en convivencia vivimos
respetando a cada uno.

7 IDENTIDAD CULTURAL

Respetar tu cultura
en un futuro será tu armadura,
como una masa que aprieta
tu fuerza
siempre despierta
a un mundo globalizado.
Culturas mezcladas
aumentan tu fuerza,
realidades aglomeradas
costumbres encontradas,
nos volvemos mejores.
Identidad mestiza
nunca piedra arrojada.
Sembremos fuerza,
fortaleza,
seamos acogedores,
no excluidores.

6 COLONIALISMO, DESCOLONIZACIÓN, CONVIVENCIA

A mi tierra llegaste
con ideas en contraste,
tus cambios trajiste,
mi pueblo encontraste,
costumbres impusiste.
A resistencia te enfrentaste
mis recursos saqueaste
mis riquezas robaste
la miseria creaste
a tu vuelta nada dejaste.
Ahora, vengo de inmigrante
no un mero visitante.
Vecinos verdaderos
o hipócritas enteros.
Costumbres mezcladas
algunas olvidadas,
nace la convivencia
signo de inteligencia,
vivida sin violencia.

¿TE ATREVES?

ACULTURACIÓN:

Recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro.

ALIENACIÓN:

Del latín *alienare*, enajenar.

Proceso mediante el cual una persona o colectivo pierde conciencia de su propia libertad debido a una manipulación u opresión social, cultural o política.

ÁMBITO PÚBLICO Y PRIVADO:

Ámbito: deriva de ambiente, del latín *ambiens*, que rodea. Público: del latín *publicus*, oficial. Privado: derivado de privar, del latín *privare*, apartar de algo.

Referido al espacio donde una comunidad desarrolla el conjunto de sus actividades y relaciones. Las acciones que se inscriben en el ámbito público se realizan a la vista de tod@s, de manera formal y están regidas por normas sociales. Comprende el entorno laboral, económico, político y social. Tradicionalmente, este espacio se atribuye a los hombres porque las mujeres han sido excluidas. Sin embargo, la mujer ha ido ganado terreno en este ámbito. Por otra parte, las actividades que corresponden al ámbito privado se ejecutan a la vista de poc@s, en el espacio familiar y doméstico, sin formalidades ni ceremonias. La tradición ha adjudicado a las mujeres las acciones que se inscriben en este ámbito.

AMULETO:

Objeto generalmente de pequeño tamaño al que se le atribuyen poderes espirituales que protegen a la persona que lo porta. También va acompañado de la idea de aumentar la prosperidad, la suerte y el amor.

ANIMISMO:

Deriva de alma, del latín *anima*, aliento.

Creencia religiosa conforme a la cual algunos pueblos piensan que todos los objetos y seres (incluso los inorgánicos) tienen alma. Es una de las religiones más antiguas de la Humanidad y sus orígenes son imprecisos.

ARANCELES:

De origen arábigo, *aranzel*, lista de cantidades recaudadas.

Tributos que recaen sobre los productos extranjeros cuando acceden al mercado nacional. Sirven para incrementar los ingresos de los Estados o para defender un

sector económico local de la competencia internacional. Las barreras arancelarias cuestan, a los países en desarrollo, el doble de lo que reciben en concepto de ayuda.

ARRAIGO SOCIAL:

Situación excepcional que permite obtener la residencia legal en el Estado Español, a la que pueden optar l@s extranjer@s que se encuentren en una situación irregular. Para ello, han de cumplir una serie de requisitos: el empadronamiento en el Estado Español durante 3 años ininterrumpidos, el ostentar contrato de trabajo con una duración mínima de un año, un informe social del ayuntamiento que acredite su integración en el Estado Español y no tener antecedentes penales en el país en el que hubiera residido los 5 años anteriores a su entrada en el Estado Español.

ASIMILACIÓN:

Deriva de semejar, del latín *similiare*, semejante.

Proceso mediante el cual un grupo minoritario con cultura propia queda subordinado a otro grupo social dominante, hasta el punto de perder su identidad cultural. Este proceso es uno de los resultados de la aculturación.

En el campo de la inmigración, la asimilación se refiere a la condición a la que se llega cuando el grupo inmigrante se incorpora a la sociedad donde va a vivir y pierde así su identidad.

ASOCIACIONISMO:

Deriva de socio, del latín *socius*, compañero.

Tejido social partidario de crear asociaciones cívicas, políticas o culturales cuyo objetivo es el trabajo cooperativo y solidario en aras de un mismo fin.

AUTORIZACIÓN DE RESIDENCIA Y TRABAJO:

Título jurídico que habilita a l@s extranjer@s que se encuentran en situación irregular en el Estado Español a trabajar y residir legalmente. Se concede por un año y se renueva dos veces cada dos años. La tercera renovación permite adquirir la residencia permanente. Esta autorización otorga derechos sociales a l@s extranjer@s, aunque no políticos.

AYUDA OFICIAL AL DESARROLLO (AOD):

Flujo de transferencia de recursos de origen público, principalmente financieros, siempre en favor de los países en desarrollo. Como agentes del proceso actúan agencias oficiales, gobiernos regionales y locales y agencias ejecutivas. Las ayudas se entregan directamente o a través de las instituciones multilaterales. Se deben cumplir dos condiciones básicas: tener como objetivo principal la promoción del desarrollo económico y el bienestar de los países receptores y favorecer el desarrollo de políticas comerciales, económicas y financieras que relancen sus economías. En la práctica, por cada dólar de esta ayuda los bancos se quedan tres veces más en pagos de intereses de la deuda externa.

BANCO MUNDIAL (BM):

Institución multilateral de financiación para el desarrollo. Su actividad principal es otorgar préstamos concedidos por el FMI a los gobiernos de los países en desarrollo. Actualmente forman parte de él 185 países. La influencia del BM en el devenir de los países empobrecidos es innegable, tanto por las dimensiones de la financiación otorgada, como por el modelo económico y de desarrollo que impone. Esta imposición se da, sobre todo, a través de las condiciones que vienen implícitas en buena parte de los préstamos que otorga el Banco Mundial, así como en el cobro de la deuda externa que gestiona, con intereses totalmente impagables para la mayoría de los países en desarrollo.

CAYUCO:

Canoa de fondo plano construida mediante el vaciado de un tronco de árbol, normalmente una especie frondosa, de madera blanda como la ceiba.

Por extensión, se llama también cayuco a otras embarcaciones de fondo plano y estrecho en comparación con su longitud.

Los cayucos y pateras son conocidos en el Estado Español debido a su difusión por los medios de comunicación. Reciben tal nombre las embarcaciones utilizadas por inmigrantes procedentes de África (Marruecos, Sahara, Mauritania y Senegal) que intentan llegar a Europa a través de Canarias. Este medio de transporte es frágil y pequeño para realizar este trayecto, motivo por el cual con frecuencia naufragan y sus ocupantes perecen.

CENTRO DE INTERNAMIENTO:

Lugar custodiado por la policía de extranjería donde se interna a personas extranjeras que tienen dictada una orden de expulsión para poder llevarla a cabo. El periodo de internamiento hasta 2008 era de 40 días y debía estar aprobado por un juez. Actualmente una directiva europea autoriza a que las normativas estatales amplíen este plazo hasta un máximo de 18 meses.

CEREMONIA:

Acto solemne que se lleva a cabo según normas o ritos establecidos. Al contrario que el ritual, se propaga por transmisión oral, por imitación o por tradición; y no puede ser comprendida en toda su magnitud sin la referencia cultural de la que brota. (Véase *rito*)

CIUDADAN@:

Persona integrada en una comunidad política mediante unas normas socialmente aceptadas. A tod@ ciudadan@ se le otorga una serie de derechos y se le exige cumplir unos deberes.

COLONIALISMO:

Influencia o dominación que recibe un país por parte de otro más poderoso, con o sin violencia. Esta dominación puede ser política, militar, informativa, cultural, económica o étnica.

COMERCIO:

Actividad socioeconómica que consiste en la compra y venta de bienes o servicios, ya sea para su uso, para su venta o para su transformación. Es la transacción de algo a cambio de otra cosa de igual valor.

La diferencia esencial entre el comercio dentro de las fronteras nacionales y el comercio internacional es que este último se efectúa utilizando monedas diferentes y está sujeto a regulaciones adicionales que imponen los gobiernos: aranceles, cuotas y otras barreras aduaneras.

COMERCIO JUSTO:

Movimiento internacional formado por organizaciones del Sur y del Norte, con el doble objetivo de mejorar el acceso al mercado de los productores más desfavorecidos y cambiar las injustas reglas del comercio internacional.

CONSUMO RESPONSABLE:

Consumo que se realiza de una manera crítica por parte del/a consumidor/a ya que se responsabiliza de lo que adquiere. Elige entre las opciones que le ofrece el mercado de bienes y servicios, teniendo en cuenta los productos que valoran la justicia social, la ética y el medio ambiente.

CONVIVENCIA:

Situación en la que dos o más personas viven en compañía, compartiendo un mismo espacio y tiempo. El término “convivencia” tiene connotaciones más estrictas que la simple coexistencia. Coexistir sólo exige mantenerse en la existencia al mismo tiempo, sin importar la hostilidad de las condiciones en las que ocurra tal hecho. En cambio, convivir exige la adquisición y el cumplimiento de ciertos compromisos en cuanto a respeto mutuo, cooperación voluntaria y responsabilidades compartidas.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL:

Conjunto de actuaciones de implicación internacional orientadas al intercambio de experiencias y recursos entre distintos territorios, con el fin de alcanzar metas comunes basadas en criterios de solidaridad, equidad, eficacia, interés mutuo, sostenibilidad y corresponsabilidad.

El fin primordial de la cooperación internacional es mejorar el desarrollo humano de las poblaciones y la sostenibilidad medioambiental en el mundo.

COSTUMBRE:

Modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o repetición de los mismos actos, y que puede llegar a adquirir la categoría de precepto. Comúnmente se conoce como “costumbres” al conjunto de cualidades, inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de una persona o de un grupo amplio de personas.

CREENCIA:

Afirmación, teoría o dogma que se acepta como verdadera sin necesidad de someterla a ninguna demostración y sin la cual la vida no tendría ningún sentido, para quienes integran estos dogmas en su vida. Se puede hablar de creencias en dos ámbitos: religioso y extra religioso (filosófico, psicológico, etc.).

CRISTIANISMO:

Religión cristiana. Una de las tres grandes religiones monoteístas, junto con el judaísmo y el islamismo. Atendiendo al orden cronológico, el cristianismo es la segunda.

Aparece en la historia con la predicación llevada a cabo por Jesús de Nazaret, quien se presentó a sí mismo como “el Mesías”, “el Cristo esperado”. Mientras anunciaba la instauración del reino de Dios predicó la existencia de una única divinidad frente al politeísmo (varios dioses) imperante en su época y la igualdad de los hombres ante Dios. La fecha en que se cree que nació Jesús marca el inicio del calendario gregoriano, utilizado en los países occidentales.

CULTURA:

Conjunto de producciones (materiales), creencias, valores, normas, actitudes y significados que un grupo social es capaz de generar en su relación con el entorno. La cultura se adquiere a través de la familia, el medio, la escuela, etc., en un proceso de socialización que ocupa toda la vida. La cultura caracteriza a las personas como seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.

DERECHOS HUMANOS:

Facultades inherentes a todo ser humano por el mero hecho de serlo, que son universales e inalienables. Constituyen el código universal de principios y normas que compartimos tod@s, con independencia de nuestro sexo, etnia, origen social, cultura, religión, etc. Son producto de un proceso histórico cuya concreción se realizó en 1948 con la firma de la Declaración Universal de Derechos Humanos, a la que siguieron otros instrumentos y declaraciones regionales. Esta declaración tiene básicamente valor de imperativo moral.

DESARROLLO SOSTENIBLE:

Crecimiento que asegura la satisfacción de las necesidades de los seres humanos en el presente sin comprometer los recursos para que las futuras generaciones puedan hacer frente a sus propias necesidades.

DESCOLONIZACIÓN:

Proceso a través del cual los territorios colonizados adquieren su independencia política en relación con la nación extranjera que los dominaba. La descolonización puede conllevar una negociación pacífica y/o una revuelta violenta por parte de la población nativa.

DEUDA ECOLÓGICA:

Responsabilidad que tienen los países industrializados del Norte, sus instituciones, su élite económica y sus corporaciones, debido al control y la apropiación de los recursos naturales, así como a la destrucción del planeta causada por sus patrones de consumo y producción. Este comportamiento afecta a la sostenibilidad local y al futuro de toda la humanidad.

DEUDA EXTERNA:

Deuda pública exterior de los países, generalmente del Sur, cuyos acreedores son los gobiernos, bancos y otras instituciones de los países del Norte. El problema de la deuda se ha extendido a la mayoría de los países del Sur y tiene una dimensión no sólo económica, sino también social y política. La losa de la deuda externa supone una hipoteca para el desarrollo económico de dichos países porque impide las inversiones necesarias para tal fin.

DISCRIMINACIÓN:

Trato diferente que se da a personas que deberían recibir el mismo trato. Supone beneficiar a un@s y perjudicar a otr@s sin más motivo que la diferencia de características étnicas, sexo, ideas políticas, religión, etc.

La discriminación por género es un acto de abuso e injusticia que viola el derecho a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. La discriminación no es tolerada en ninguna sociedad democrática y no debería existir.

DIVERSIDAD CULTURAL:

Reflejo de la variedad de culturas que coexisten en el mundo y de las interacciones que se producen entre ellas. Todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad. La diversidad cultural implica, por un lado, la preservación y promoción de las culturas ya existentes y por otro, una actitud favorable de apertura hacia otras culturas.

ESCLAVITUD:

Situación en la cual un individuo está bajo el dominio de otro y pierde así la capacidad de disponer libremente de sí mismo.

La palabra “esclavo” y sus derivadas vienen del árabe *ciclaví* (eslavos). Los eslavos (tribus del centro de Europa) eran capturados por los sarracenos (árabes) y eran vendidos como esclavos. De ahí viene, en inglés, la palabra *slave* (eslavo y esclavo). Nada que ver con la palabra *servus*, usada en latín para definir esclavo, de la cual deriva siervo.

ESPIRITUALIDAD:

Función implicada en el desarrollo de la personalidad que la dota de una orientación, un sentido y un futuro. Permite establecer prioridades y administrar los recursos energéticos tanto internos como externos, a la vez que aporta un sentido a la vida.

ESTADO:

Conjunto de órganos de gobierno de un país soberano. En el régimen federal también se denomina estado a la porción de territorio cuyos habitantes se rigen por leyes propias, aunque estén sometidos a las decisiones de un gobierno común en algunos asuntos.

El “Estado del bienestar” es el sistema social de organización en el que se procura compensar las deficiencias e injusticias de la economía de mercado mediante medidas correctoras como la redistribución de renta y las prestaciones sociales otorgadas a los menos favorecidos.

ESTEREOTIPO:

Generalización de carácter inmutable que es aceptada por una sociedad. Ciertas características individuales de los miembros de un grupo se atribuyen al grupo de manera colectiva mediante un proceso de generalización. Los estereotipos se promueven y se transmiten desde la educación formal e informal porque están muy presentes tanto en el núcleo familiar como en los medios de comunicación.

ETNIA:

Del griego *ethnos*, pueblo o nación.

Grupo de personas que comparte ciertos rasgos comunes de tipo cultural, como son: lengua, religión, costumbres e instituciones. En las relaciones de interacción entre grupos humanos, cada etnia se clasifica y es clasificada por las demás. Esta clasificación implica necesariamente una diferenciación, dado que este es el elemento básico en la identificación de las etnias. En la literatura sobre etnicidad, cada vez está más presente la dimensión social y cultural del término en detrimento de las connotaciones raciales que implicaba su uso en la literatura de finales del siglo XIX.

ETNOCENTRISMO:

Actitud que implica ver y analizar el mundo de acuerdo con los parámetros de la cultura propia, sin tener en cuenta a las demás. Suele implicar la creencia de que el propio grupo étnico es el más importante y de que algunos o todos los aspectos de la cultura propia son superiores a los de las otras culturas.

EXPLOTACIÓN:

Del francés *exploiter*, que deriva a su vez del nombre del dios romano de la riqueza, *Pluto*.

Utilización en provecho propio, por lo general de un modo abusivo, de las cualidades o sentimientos de una persona, de un suceso o de una circunstancia cualquiera.

El valor peyorativo de explotar, en el sentido de abusar, se forjó a mediados del siglo XIX, cuando los ideólogos del socialismo utópico denunciaron el sistema socioeconómico imperante en aquel momento.

FEMINISMO:

Doctrina social favorable a la mujer, a quien concede competencias y derechos reservados exclusivamente a los hombres hasta ese momento. También se refiere al movimiento que exige iguales derechos para las mujeres que para los hombres en todos los ámbitos: familiar, laboral, socio-cultural, político, etc.

Sin embargo, del mismo modo que ocurre con la palabra “machismo”, originalmente el término tenía connotaciones negativas. El profundo enraizamiento del machismo en ciertas culturas ha provocado que ciertos sectores de la población hayan comenzado a usar el término “feminismo” con tintes despectivos.

FOLCLORE:

Del inglés *folk*, pueblo y *lore*, conocimiento.

Cuerpo de expresión de una cultura compuesto por costumbres, creencias, celebraciones, cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, artesanía, etc., es decir, tradiciones comunes a una población concreta. Las distintas expresiones del folclore se transmiten de generación en generación a través de la tradición, ya sea oralmente o por la costumbre y la práctica.

FONDO MONETARIO INTERNACIONAL (FMI):

Institución central del sistema monetario internacional. Tiene como función específica facilitar el buen funcionamiento del sistema multilateral de pagos. Sin embargo, el poder del FMI va más allá. El FMI aplica ciertas condiciones para la concesión de los créditos a los países en desarrollo, en las que el país receptor ha de aplicar una serie de medidas económicas para acceder a los créditos. En realidad, con estas medidas, el Fondo ha impuesto a lo largo de los años un modelo económico neoliberal injusto con los países del Sur.

En el seno del FMI, el poder del voto se reparte en función del porcentaje de cuotas aportadas, y estas se asignan en función del peso relativo de cada uno de los estados miembros en la economía mundial. Como ejemplo, los países del G7 suman el 45 % de los votos, y EE. UU. dispone, por sí solo, del 17 %.

FRONTERA:

Franja del territorio situada en torno a los límites internacionales.

El término “frontera” se refiere a una región o franja, mientras que el término “límite” está ligado al concepto de línea imaginaria. Es importante saber que las fronteras son las que demarcan la soberanía y el territorio de un país, y que esta demarcación se refiere no sólo al espacio terrestre, sino también aéreo, lacustre, marítimo y fluvial.

GÉNERO:

Del latín *genus*, linaje, especie.

Construcción cultural, social y relacional que se crea sobre la diferenciación biológica de sexos. La sociedad asigna de manera diferenciada a cada sexo distintos valores, roles, comportamientos, actitudes, situaciones de poder, etc. Esta construcción varía de una época a otra y depende también de las sociedades. Esto quiere decir que se nace con una diferencia biológica, pero se aprende a ser hombre o mujer.

GLOBALIZACIÓN:

Proceso generalizado de interdependencia económica, consecuencia de la apertura de las economías al exterior y de la consiguiente internacionalización de los mercados, tanto de bienes como de servicios.

IGUALDAD:

Trato idéntico entre todas las personas con independencia de sus características físicas, sexo, clase social y otras circunstancias diferenciadoras. La “igualdad ante la ley” hace referencia al principio que reconoce a tod@s l@s ciudadan@s su capacidad para gozar de los mismos derechos.

IMPACTO AMBIENTAL:

Alteración, modificación o cambio en el medio ambiente o en alguno de sus componentes, que tiene cierta magnitud y complejidad y que está originado por los efectos directos de la acción humana o de actividades concretas realizadas también por el ser humano. El término “impacto” no es negativo necesariamente.

IMPERIALISMO:

Doctrina de quienes propugnan o practican la imposición del dominio de un país sobre otros por medio de la fuerza militar, económica o política.

Los términos Colonialismo e Imperialismo se emplean frecuentemente como sinónimos para expresar el fenómeno de expansión de las potencias industrializadas durante el siglo XIX, sociedades éstas dominadas por el capitalismo financiero y exportadoras de capitales. Fue a partir de la publicación de la obra de Lenin, "El Imperialismo, fase superior del Capitalismo", cuando el término Imperialismo se comenzó a utilizar con mayor amplitud, puesto que hacía referencia a una dominación novedosa de unos países sobre otros; esta dominación estaba basada no sólo en la explotación de los recursos, la ocupación militar y el control político directo, sino también, y sobre todo, en la dominación económica.

IMPERIO:

Del latín *imperare*, mandar, ordenar.

Organización política de un estado que extiende su dominio a otros países. También se denomina así al conjunto de territorios que constituyen dicha organización.

INDEPENDENCIA:

Desvinculación política e institucional de un territorio y su población cuyas élites políticas se declaran soberanas y libres por derecho propio o divino respecto de otras élites o países de los que dependían políticamente.

INMIGRACIÓN:

Término que engloba a las personas que llegan a un país distinto del suyo con el fin de instalarse en él, ya sea de manera permanente o temporal.

La inmigración es un fenómeno que ha estado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad, por ello puede decirse que el ser humano es una especie migratoria.

INTEGRACIÓN:

Término que se utiliza junto a su opuesto, desintegración para indicar el grado de cohesión tanto de las relaciones sociales como de los valores y prácticas culturales, en un contexto de aculturación y cambio social. No debe confundirse con su uso popular, que lo vincula al concepto de asimilación.

INTERCULTURALIDAD:

Interacción entre culturas, de una forma respetuosa, horizontal y sinérgica, concebida de manera que ningún grupo cultural esté por encima de otro, para favorecer así la integración y convivencia entre todas las partes. Es un proceso que se desarrolla en dos fases. En primer lugar, se constata la existencia de personas de diversas culturas en un mismo espacio físico, y en segundo lugar, se posibilita el encuentro, el conocimiento y la convivencia pacífica y enriquecedora entre ellas en un clima de respeto mutuo. Debe considerarse la diversidad humana como una oportunidad de intercambio y enriquecimiento.

IRREGULAR:

Situación jurídica de las personas que no tienen el título legal necesario para residir en el lugar en el que se encuentran.

ISLAMISMO:

Religión monoteísta cuya fe se basa en el Corán. Los creyentes de esta religión se denominan musulmanes/as (del árabe clásico *muslim*, obedecer la voluntad de Dios).

Según la doctrina, el Corán no es un texto escrito por los hombres, sino que fue directamente dictado por Alá a Mahoma a través del Arcángel Gabriel. El contenido del Corán es diverso porque en él se incluyen los dogmas básicos que ha de seguir tod@ buen/a musulmán/a, normas éticas y de conducta y diálogos entre Dios y su profeta en los que se insta a la conversión al islam. Además, el Corán es la fuente principal de la ley islámica: *La Sharia*.

Mahoma inició su predicación en La Meca (Arabia Saudí) pero decidió huir hacia la Medina (*ciudad vecina*) tras ser objeto de amenazas. Esta migración, realizada en el año 622 d.C. y conocida como Hégira, marca el inicio del calendario árabe.

LATIFUNDIO:

Finca rústica de gran extensión. El latifundismo es un fenómeno económico y social que propugna la concentración de la propiedad rústica en manos de unos pocos ricos y poderosos. De este modo, se garantiza la rentabilidad en detrimento de agricultores y asalariados.

LEY DE EXTRANJERÍA:

Ley orgánica 14/2003 del 20 de Noviembre. Última ley orgánica que regula los derechos y libertades de los extranjeros en el Estado Español y concreta pro-

cesos como: las entradas al territorio español, el trabajo, la participación pública, la libertad de reunión y asociación, la asistencia sanitaria y la vida en familia. Regula también las infracciones y sanciones en las que puedan incurrir los extranjeros.

LIBERTAD:

Facultad natural del ser humano para obrar de una manera determinada, pero siempre de forma que sea responsable de sus actos. La libertad de cada un@ acaba donde empieza la del/a otr@.

MACHISMO:

Actitud de quien discrimina o minusvalora a las mujeres por considerarlas inferiores respecto a los hombres.

MATRIARCADO:

Término que se aplica, a veces de forma poco rigurosa, a sociedades en las que existe una preponderancia de la autoridad femenina en aspectos importantes de la vida pública o privada. Este concepto surgió como antónimo de patriarcado.

MESTIZAJE:

Mezcla de culturas distintas que da origen a una nueva. Se aplica especialmente cuando hay un encuentro biológico y cultural entre etnias diferentes.

MISOGINIA:

Aversión u odio hacia las mujeres. El calificativo “misógino” se aplica a aquellos hombres que rehúyen el trato con mujeres.

MULTICULTURALIDAD:

Convivencia pacífica que se da entre personas de diversas culturas que coexisten en un mismo entorno, pero sin que exista apenas interacción entre ellas. Las culturas cohabitan pero no suelen ser permeables y, por tanto, influyen muy poco unas en otras.

NEOCOLONIALISMO:

Predominio e influencia económica, cultural, política, etc. sobre los países descolonizados por parte de antiguas potencias coloniales o de países poderosos.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE COMERCIO (OMC):

Organización internacional creada el 1 de enero de 1995, cuya finalidad es fijar las reglas del comercio internacional y resolver desacuerdos comerciales. Cuenta con 153 miembros y su principal propósito es asegurar que las corrientes comerciales circulen con la máxima facilidad, previsibilidad y libertad posibles. Junto con las Naciones Unidas, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, la OMC pasa a formar parte de las organizaciones internacionales que agrupan a la mayoría de los países del globo y cuyas decisiones son vinculantes para todos y cada uno de sus miembros.

ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL PARA EL DESARROLLO (ONGD):

Entidad con estructura jurídica de asociación o fundación, con personalidad jurídica propia, sin ánimo de lucro y cuyo objetivo básico es trabajar para cambiar las injustas y desequilibradas relaciones entre los países enriquecidos del Norte y los empobrecidos del Sur. Las principales herramientas que utilizan estas organizaciones para conseguir sus objetivos son: la realización de proyectos de cooperación al desarrollo, la sensibilización de la población y la denuncia de las desigualdades y de las políticas que las justifican.

PATRIARCADO:

Organización social en la que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia; este poder se extiende incluso a los parientes lejanos de un mismo linaje. El término “patriarcado” se usa para referirse tanto al territorio de la jurisdicción de un patriarca como a su gobierno o autoridad, así como también al tiempo que dura.

PREJUICIO:

Sentimiento, opinión o juicio, a menudo injusto y desfavorable, que se forma al pensar sin conocimiento suficiente. A veces, es resultado del miedo y la desconfianza ante ideas y comportamientos diferentes a los propios.

RACISMO:

Doctrina que exalta la superioridad de la propia raza (etnia) recurriendo como único argumento al tono de la piel o a otras características físicas de las personas. Este comportamiento conlleva sentimientos de rechazo y conductas discriminatorias hacia las razas (etnias) diferentes a la propia.

RAZA:

Termino que antiguamente, se utilizaba para designar al grupo de personas que comparten unas características físicas comunes y que constituyen una unidad poblacional diferenciada e identificada. Actualmente se considera que no existen grupos raciales, sino una sola raza: la raza humana.

REAGRUPACIÓN FAMILIAR:

Modo excepcional de obtener la residencia legal en el Estado Español, a la que pueden acceder los ascendientes, descendientes y cónyuges de las personas que ostentan permiso de residencia y trabajo ya renovado y reúnen una serie de requisitos, por ejemplo: tener empleo estable con una nómina superior al salario mínimo interprofesional, tener una vivienda mínima de 90 m² con dos baños y habitaciones suficientes para toda la familia, tener luz y agua, tener un contrato de arrendamiento para un año, etc. Para un/a inmigrante, conseguir todas estas condiciones es muy complicado, motivo por el cual es difícil la reagrupación.

REFUGIAD@:

Del latín *fugere*, huir.

El artículo A.2 de la Convención de Ginebra lo define del siguiente modo:

“Toda persona que, debido a fundados temores de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentra fuera del país de su nacionalidad y no puede o, a causa de dichos temores, no quiere acogerse a la protección de su país; o bien que, sin tener nacionalidad o encontrándose fuera de su país de residencia, no puede o no quiere regresar”.

REGULARIZACIÓN:

Procedimiento administrativo que permite a las personas que se encuentran en situación irregular obtener los documentos que les habilitan para residir legalmente en el país de acogida. Much@s inmigrantes no pueden acogerse a la regularización porque no hay empresari@s que les formalicen un contrato. Los procesos de regularización son pocos e insuficientes y al margen de ellos es muy difícil obtener la autorización de residencia.

RELIGIÓN:

Conjunto de creencias, normas morales, sentimientos de veneración o temor y ritos de culto que ligan al hombre con la divinidad. Las religiones surgen con el hombre y ya no lo abandonan a lo largo de toda su historia. El ser humano ha hecho uso de las religiones para encontrar sentido a su existencia y para dar trascendencia y explicación al mundo, al universo y a todo lo imaginable.

RITO:

Acto que se repite invariablemente de acuerdo con ciertas reglas o convenciones, generalmente de carácter religioso o mágico. (Véase *ceremonia*)

SABI@:

Persona que tiene gran capacidad para pensar y considerar las situaciones y circunstancias distinguiendo lo positivo de lo negativo, guía espiritual. Cada país de África le asigna un nombre diferente: *Marabou* (Senegal), *Karamokho* (Burkina Faso y Mali), *Nuwato* o *Boanto* (Benin), *Malam* (Ghana), *Agbalaagbe* (Nigeria), etc. Este nombre va siempre acompañado del nombre de la ciudad donde reside. En Senegal es especialmente venerado el *Marabou* de Touba.

SACERDOTE:

Mediador consagrado al servicio de la comunidad religiosa para la celebración de sacrificios y otras ceremonias que son ofrecidas a los fieles como vehículo de adoración, perdón, bendición y liberación.

SEGREGACIÓN:

Del latín *segrego*, apartar del rebaño.

Fenómeno social que consiste en separar a personas de diferentes etnias. Se entiende por verdadera segregación la que está promovida por el Estado para favorecer a determinadas comunidades. La distancia de separación entre privilegiados y marginados atañe tanto al plano social como al legal.

El ejemplo de segregación más significativo ha sido el *apartheid*: segregación racial de la mayoría negra que estaba legislada por una minoría blanca, en Sudáfrica. Nelson Mandela fue la figura principal de la lucha contra el *apartheid* y es un referente en la lucha por los derechos humanos.

SEXISMO:

Conjunto de actitudes y comportamientos discriminatorios hacia las personas de un determinado sexo por considerarlo inferior al otro. Implica la negación de los derechos de libertad e igualdad, tal y como se especifica en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

SEXO:

Conjunto de características biológicas y anatómicas que definen a un ser humano como hombre o mujer. Diferencia biológica necesaria para la reproducción de la especie.

SEXO GENÉTICO: Se debe a la presencia de los cromosomas XX o XY.

SEXO GONÁDICO: Se debe a la presencia de ovarios o testículos.

SEXO HORMONAL: Refleja el equilibrio entre andrógenos y estrógenos, y da lugar a los caracteres sexuales secundarios (barba, pechos, etc.).

MORFOLOGÍA GENITAL: Presencia de pene y testículos en los varones, y de vagina y clítoris en las mujeres.

SEXO ASIGNADO: Designación social de una persona como niño o niña.

SEXO PSICOLÓGICO: Hace referencia a cómo los individuos se consideran a sí mismos varones o mujeres y a cómo lo manifiestan de forma pública.

SOCIEDAD:

Conjunto de individuos que comparten objetivos, conductas y culturas, y que se relacionan interactuando entre sí cooperativamente para formar un grupo o una comunidad.

SUPERSTICIÓN:

Creencia ajena a la fe religiosa y contraria a la razón. También, fe desmedida o valoración excesiva respecto a algo. Concretamente, se refiere a un conjunto de creencias que el individuo supersticioso piensa que pueden alterar el destino o la suerte de una persona.

TASA TOBIN:

Tasa propuesta por el Premio Nobel de Economía, James Tobin, en 1971, con el fin de disminuir la actividad especulativa en los mercados de divisas mediante un gravamen sobre las operaciones de cambio. No ha llegado a aplicarse.

Este economista norteamericano trabajó en la mediación de los niveles de bienestar y fue autor del nuevo concepto de Bienestar Económico Neto (BEN). El BEN plantea un modo para conocer el nivel de vida más adecuado que el PIB, puesto que se detrae del producto todo aquello que no crea satisfacciones generales (armamentos, crecimiento de la burocracia, nuevos sistemas de autopistas urbanas, etc.)

TEMPLO:

Lugar en el que se rinde culto religioso a valores inmateriales como las ciencias, las artes o las virtudes.

Las características arquitectónicas de los templos varían considerablemente de una religión a otra debido a las diferencias en su liturgia, a sus rituales y a las distintas concepciones que cada religión tiene de la divinidad y de su relación con los creyentes.

TÓPICO:

Afirmación repetida tantas veces que ha perdido su significado verdadero para convertirse en una trivialidad. Convivimos con distintos tipos de tópicos: políticos, sociales, económicos... El principal problema de los tópicos es dar por supuesto su contenido, que siempre es el mismo y cuyo significado puede haberse quedado obsoleto. Por tanto, podemos decir que los tópicos limitan la realidad y estancan su evolución.

TRADICIÓN:

Proviene del latín *traditio*, acción de entregar.

Conjunto de costumbres, ritos, doctrinas, etc. que una generación hereda de las anteriores y lega a las siguientes por estimarlo valioso. Así, lo tradicional coincide en gran medida con la "sabiduría popular".

La visión conservadora ve en la tradición algo que mantener y acatar. Sin embargo, la vitalidad de una cultura depende de su capacidad de renovación.

TRANSNACIONAL:

Entidad, organismo o proyecto que se implanta simultáneamente en varios países para aprovechar sus recursos naturales, explotar su mercado interior de mercancías o servicios, utilizar la fuerza de trabajo local, etc. Las empresas transnacionales han adquirido gran importancia en todo el mundo. Desde su aparición en Estados Unidos, Japón y la CE, han sido y son objeto de numerosas críticas, a causa de su dominio del mercado y sus sistemas de control económico e influencia política, especialmente en los países menos desarrollados.

BIBLIOGRAFÍA

- Agrupación para el Desarrollo de la Paz (Sodepaz). *Educación para el desarrollo y la paz*. Madrid, Editorial Popular, 1994. 224 p. ISBN: 84-7884-141-5
- AGUILAR IDÁÑEZ, María José. *Cómo animar un grupo: técnicas grupales*. Madrid: Editorial CCS, 2000. 244 p. ISBN: 84-8316-274-1
- BAUMANN, Gerd. *El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas*. Ossés Torrón, Carlos (trad.). Barcelona: Paidós, 2001. 208 p. ISBN: 84-493-1054-7
- Colectivo Amani. *Educación Intercultural: análisis y resolución de conflictos*. Madrid: Editorial Popular, imp. 2002. 270 p. ISBN: 84-7884-129-6
- CONTRERAS, Jesús. "El miedo al otro". En: DELGADO, Manuel. *Ciutat i immigració*. Barcelona: Angle Editorial-Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, imp. 1997. p 69-82. ISBN: 84-88811-29-2
- _____. *Tristes Tópicos sobre la inmigración*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2002.
- CORTÉS, Almudena. "Políticas de desarrollo y grupos de interés transnacional". En: *IV Congreso sobre la Inmigración en España. Ciudadanía y participación*. Girona: [s.n.], 2004.
- DIOUF, J. L. *Dictionnaire Wolof-Français et Français-Wolof*. Paris: Karthala Editions, 2003.
- ESPADÁ SÁNCHEZ, José Pedro. *Técnicas de grupo: recursos prácticos para la educación*. Madrid: Editorial CCS, 2001. 248 p. ISBN: 84-8316-416-7
- España. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID). *III Plan Director de Cooperación Española 2009-2012*. Madrid. Aprobado por el Consejo de Ministros el 13 de febrero de 2009.
- España. Real Decreto 2393/2004, de 30 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley Orgánica 4/2000, de 11 de enero, sobre derechos y libertades de los extranjeros en España y su integración social. *Boletín Oficial del Estado*, 7 de enero de 2005, num. 6, p. 485-539.
- FISAS, Carlos. *Historias de la Historia*. Madrid: Editorial Planeta, 1997. 264 p. ISBN: 84-08-02153-2
- FRITZEN, Silvino José. *Setenta ejercicios prácticos de dinámica de grupo*. Boscós, José (trad.). Cantabria: Editorial Sal Terrae, 1988. 140 p. ISBN: 84-293-0804-0
- GOYTISOLO, Juan; NAÏR, Sami. *El Peaje de la Vida. Integración o Rechazo de la Emigración en España*. Madrid: Aguilar, 2000. 260 p. ISBN: 84-03-09213-X
- La alternativa del juego*. Madrid: Los libros de la catarata, 2000. 2 vol. ISBN: 84-8319-096-6
- LABBÉ, Brigitte; PUECH, Michel. *Déu i els Déus*. Tudó Rialp, Enric (trad.). Barcelona: Editorial Cruïlla, 2001. 40 p. ISBN: 84-661-0233-7
- _____. *La justicia y la injusticia*. Tudó Rialp, Enric (trad.). Madrid: Editorial Cruïlla, 2002. 40 p. ISBN: 84-661-0408-9
- MAALOUF, Amin. *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza Editorial, 2004. 176 p. ISBN: 84-206-5722-0
- MARTÍN, A.; VELASCO, C. *Las mujeres en el África subsahariana. Antropología, literatura, arte y medicina*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2002.
- MILLET, Damien; TOUSSAINT, Eric. *50 preguntas 50 respuestas: sobre la deuda, el FMI y el Banco Mundial*. Barcelona: Icaria, 2004. 283 p. ISBN: 84-7426-699-8
- MOLINA, P.; DE LARA, A. *Sólo quise ser un niño pero no me dejaron: vida y muerte de los niños de la calle*. Valencia: Casa Alianza, 2000.
- NAVARRO, Eduard; SCOLES, Ricard. *Guía educativa para el consumo crítico: materiales para una acción educativa sur-norte: los efectos sociales y culturales del consumo*. Madrid: Los libros de la catarata, 1998. ISBN: 84-8319-037-0
- OLIVERES, Arcadi. *¿Quién debe a quién?: deuda ecológica y deuda externa*. Barcelona: Icaria, 2003. 119 p. ISBN: 84-7426-460-X
- PASTOR MUÑOZ, Mauricio. *La mujer subsahariana: tradición y modernidad*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2001. 2 vol. ISBN: 84-338-4787-2
- Real Academia Española. *Diccionario de la Real Academia Española*. 2ª ed. Madrid: RAE, imp. 1991. 980 p. ISBN : 84-600-7605-9
- SARTORI, Giovanni. *La sociedad multiétnica, pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. Madrid: Taurus Ediciones, 2001. 140 p. ISBN: 84-306-0416-2
- Sos Racismo. *Informe anual sobre el racismo en el Estado español*. [s.l.] Edicions Proa, 1998. 186 p. ISBN: 84-8256-599-0
- Valencia. Generalitat Valenciana. Consejería de Inmigración y Ciudadanía. Dirección General de Cooperación al Desarrollo y Solidaridad. *Plan Director de Cooperación valenciana 2008-2011*. Valencia.
- VV. AA. *Informe España 2006: una interpretación de su realidad social*. Madrid: Fundación Encuentro, 2006. 392 p. ISBN: 84-89019-33-9

WEBGRAFÍA

WEBS GENERALES

<http://www.congde.org>
<http://www.bantaba.ehu.es>
<http://solidaridad.universia.es>
<http://www.amnistiacatalunya.org/edu>
<http://www.stop-discrimination.info>
<http://www.hegoa.ehu.es>
<http://www.educacionparalapaz.org.co>
<http://www.ceimigra.net>
<http://www.entrecultures.org>
<http://www.eurosur.org>
<http://www.mundosolidario.net>
<http://www.nodo50.org/mujeresenred>
<http://www.pangea.org/fcongde>
<http://www.elearningeuropa.info/files/media/media14962.pdf>
<http://www.acoge.org/malaga/docs/sensibilizacion/inmigracionEidentidad.pdf>
<http://www.amnistiacatalunya.org/edu>

WEBS SOBRE ÁFRICA

<http://www.arrakis.es/~enricang/literaria/articulos/larebeliondelacasamance.htm>
<http://www.artehistoria.com/historia/contextos/index.html>
<http://www.monografias.com/trabajos15/descolonizacion/descolonizacion.shtml>
<http://www.portalplanetasedna.com.ar/sucesos02.htm>
<http://encontrarte.aporrea.org/media/58/personaje58.pdf>
<http://www.ikuska.com/Africa>
<http://www.eurosur.org/ai/18/mujer18.htm>
<http://www.africaclub.com/africa.htm>

DICCIONARIOS EN LÍNEA

<http://www.enciclonet.com>
<http://www.wordreference.com>
<http://es.thefreedictionary.com>
<http://www.etymonline.com/index.php>

FILMOGRAFÍA

ARMENDÁRIZ, Montxo. *Las cartas de Alou*. [Película]. España: Elías Querejeta Producciones Cinematográficas, 1990.
ATTENBOROUGH, Richard. *Grita libertad*. [Película]. Reino Unido: Universal Pictures, 1987.
FESSER, Javier. *Binta y la gran idea*. [Película]. España: Luis Manso, 2004.
GEORGE, Terry. *Hotel Rwanda*. [Película]. Reino Unido: United Artists, 2004.
HICKOX, Douglas. *Amanecer zulú*. [Película]. EE. UU.: American Cinema, 1979.
HOOD, Gavin. *Totsi*. [Película]. Reino Unido: The UK Film & TV Production Company PLC, 2005.
MC CARTHY, Thomas. *The visitor*. [Película]. Canada: Overture Films, 2007.
MENGES, Chris. *Un mundo aparte*. [Película]. Reino Unido: Atlantic Entertainment Group, 1988.
OLIVARES, Gerardo. *14 kilómetros*. [Película]. España: Wanda Visión, 2007.
SAMBENE, Ousmane. *Moolaadé*. [Película]. Francia: Ciné-Sud Promotion, 2004.
SENE ABSA, Moussa. *Madame Brouette*. [Película]. Senegal: Coproducción Senegal-Francia-Canadá, 2003.
SERREAU, Coline. *Mamá, hay un hombre blanco en tu cama*. [Película]. Francia: Philippe Carcassonne, 1989.
SPIELBERG, Steven. *El color púrpura*. [Película]. EE. UU.: Warner Bros Pictures, 1985.

MÚSICA RECOMENDADA

Omar Pene	Cheikh Lô	Vivianne N'Dour	Diogal Sakho
Yossou N'Dour	Ali Farka Toure	Miriam Makeba (Mamá África)	Yoro N'diaye
Daara J.	Ismaël Lo	Toumani Diabaté	Didier Awadi
Salif Keita	Thione Seck	Keurgui Crew	